

شاعری

# پاکستانی ادب 2011



مترجمین:  
آصف ثاقب، احمد حسین مجاہد







شاعری

پاکستانی ادب 2011



شاعری

# پاکستانی ادب 2011

مرتبین: آصف ثاقب  
احمد حسین مجاہد



اکادمی ادبیات پاکستان

سیکٹر H-8/1، پطرس بخاری روڈ،  
اسلام آباد

اس کتاب کے جملہ حقوق بحق اکادمی ادبیات پاکستان محفوظ ہیں۔

اس کتاب کے متن کا کوئی بھی حصہ نقل یا استعمال نہیں کیا جاسکتا، سوائے حوالے کے۔  
خلاف ورزی پر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا استحقاق رکھتا ہے۔

نگران	ڈاکٹر محمد قاسم بکھیو
منتظم	ڈاکٹر راشد حمید
تدوین	اختر رضا سلیمی
طباعت	علی یاسر
اشاعت	2016
تعداد	500
ناشر	اکادمی ادبیات پاکستان H-8/1، اسلام آباد
مطبع	NUST پریس، اسلام آباد
قیمت	300/- روپے

ISBN: 978-969-472-299-3

## **Pakistani Adab (Pakistani Literature) 2011 Shairy (Poetry)**

Compiled By  
**Asif Saqib/Ahmed Hussain Mujhid**

Publisher  
**Pakistan Academy of Letters  
Islamabad, Pakistan**



## فہرست

۱۳	ڈاکٹر محمد تاسم بکچو	حرف آغاز
۱۵	آصف ناقد راحہ حسین مجاہد	پیش لفظ
		حمد
۱۷	اشرف جاوید	رب جمال دہورا کس روشنی تو کر
	فتون	
		نعت
۱۸	نصرت زیدی	وہ رحمت کو تین مندر خیرہ لقب ہے
	الحرا	
		غزل
۱۹	آتنا تھ کنول	فلک سے میں زمیں تک آگئی ہوں
۲۰	احمد صغیر صدیقی	کوئی عنوان فسانے کا نہیں تھا
۲۱	احمد عطا اللہ	شہر سے ہم پل پڑے پہچان کرنے کے لیے
۲۲	احمد کامران	درد و بار و تر پھونکتا پھروں کا میں
۲۳	احمد خیال	مرے دل کے قریں سے روشنی آنے لگتی ہے
۲۴	اشتر عثمان	تم جو کہتے ہو وہ کہنا نہیں آتا مجھ کو
۲۵	ادریس ہار	وہ لوگ جا بھی پکے ہیں، مجھے بتایا گیا
۲۶	اسلم کولسری	سپنوں کے شرمیلے سائے، رات کا خیلا شور
۲۷	اعجاز کتور راجہ	شجر نشیں ہیں ابھی آشیاں بسائے ہوئے
۲۸	انکار عارف	خواب کی طرح نکھر جانے کو جی چاہتا ہے
۲۹	ہفتا مغل	وفا میں! نیک تنائیں! احترام! دُعا!
۳۰	افضل گوہر	تکست کما کے بھی کب جو ملے ہیں کم میرے
۳۱	اکبر حمیدی	دوستو اب نیاز مانہ ہے
	جدید ادب	
	بیاض	
	بیاض	
	الحرا	
	ادب دوست	

۳۲	حرف	امان اللہ امان	عشق و آزار کی نفیم خدا و پر کریم
۳۳	حرف	امتیاز الحق امتیاز	نیا موسم آؤ انوں سے بھرا ہے
۳۴	بیاض	امجد اسلام امجد	تمہارے ہوتے جو دل سو گوارا تھا ہے
۳۶	انکرا	امین راحت چغتائی	ترا کرم ہے ڈچا ہے جسے خدا کی دے
۳۷	عالمی رنگ بوب	انجم جاوید	یہ تعلق بہت پرانا ہے
۳۸	ادب دوست	انوار فیروز	ٹوٹنے کچھ مجھ سے کہا ہو مجھے
۳۹	پہچان	انور شعور	فکر کی بات نہیں، جیب اگر خالی ہے
۴۰	سحاب	ایم جاوید اقبال	قرینوں کا حصار ٹوٹ گیا
۴۱	نیرنگ خیال	باقی احمد پوری	سرائے شب میں گھڑی دو گھڑی قیام کریں
۴۲	بیاض	بکری فرخ	بہیں دھندلے ڈوبا
۴۳	سرخاب	پرویز ساحر	نکل سرائے شب درمیاں کا دروازہ
۴۴	تجدید نو	پریا تاپتا	کھو گئی یاد بھی گزرے ہوئے سالوں میں کہیں
۴۵	شعرو سخن	تاج الدین تاج	یک دم نکھر گئی ہے دھنک ڈال ڈال پر
۴۶	تجدید نو	جان عالم	ہر ایک چیز سے ایسے یہ دل بھرا ہوا ہے
۴۷	نیرنگ خیال	جان کا شمیری	سب سنا کر، سنا نہیں کچھ بھی
۴۸	ابرا	جلیل عالی	ڈر زینوں کا نہیں خوف زمانے کا نہیں
۴۹	بیاض	جسید چشتی	یقین کرے گا ناب فکر بے کراں پہ کوئی
۵۰	قرطاس	حسن عباسی	ہو کے حالات سے مجبور چلے جاتے ہیں
۵۱	فنون	طہم قریشی	جو کچھ بچا ہے اس کو سینہ چلو چلیں
۵۲	حرف	مہنا نازی	دل کی یاد دہانی سے
۵۳	بیاض	حمیرا راحت	بد دعا چاہیے یا دعا چاہیے
۵۴	جدید ادب	حیدر قریشی	عروج کیا ہے، زوال کیا ہے
۵۵	انکرا	خالد اقبال یاسر	دل کو احساس تو ہے خطرے کا
۵۶	جدید ادب	خالد خواجہ	واعظو شر کے اطوار بدلنے سے رہا
۵۷	سحاب	خان محمد ساجد بڈا کٹر	مجھے اے خواب میں آکر چھوڑنے والے
۵۸	تخلیق	خورشید بیگ سلسوی	درد رانے سے ذرا کم بھی تو ہو سکتا ہے
۵۹	بیاض	خورشید رضوی	لوگ کیا ہیں جاگتے؟ باطن کا کہا نہیں اگر
۶۰	قرطاس	راحت سرحدی	برنگ شام جہاں سانپ سر نکالے گا
۶۱	تجدید نو	رانا سعید دوشی	میں آٹائے ہوں مجھ کو خرام چاہیے ہے
۶۲	حرف	رحمان حقیق	اس شوشی میں کوئی راز بھی ہو سکتا ہے

۶۳	بیاض	رخشندہ نوید	سو کھ کر خار ہوئے پھول بھی گھدا نوں پر
۶۴	شعر و سخن	رحم نامی	ستم گردل کی چوری کر رہے ہیں
۶۵	بیاض	روحی گنجی	کبھی ہوتا کبھی نہیں ہوتا
۶۷	تخلیق	روماندوی	لہجہ بدل رہی ہوں میں
۶۹	اجرا	ریاض مجید	کتنے اندیشے ہیں سانسوں کے بہاؤ میں مجھے
۷۰	بیاض	زبیر گنجی	اک شکہ کے بعد سارے ہی غم بھونتا میاں
۷۱	مسمبل	ساقی فاروقی	ہر اس پھل گیا ہے زمین دانوں میں
۷۲	شعر و سخن	سہرا اللہ سورج	آکر نہ جانے واسلے مہماں خوش آمدید
۷۳	الجرأ	سعود عثمانی	طلسمی حکمت جیسا برہمنی مہکار جیسا
۷۵	موتاج	سعید احمد اختر	سجدہ کہاں لگا ہے تھاری جبین کا
۷۶	نیرنگ خیال	سلطان رشک	ایک موسم ایک ہی تنگ میں رہتے ہوئے
۷۷	الجرأ	سلطان سکون	روگ جو بکے لگا ہے کبھی جانے کا نہیں
۷۸	اجرا	سلیم کوثر	بس یہی تھا کہ وہی شخص دوا رہتا
۷۹	قرطاس	سید عارف	پیشانی خمیر میں غم اور کتنی دیر
۸۰	الجرأ	سید منظور حسین	تہہ ہیر سے تقدیر سنائی نہیں جاتی
۸۱	عطا	سید سراج جانی	کیا داد آ کے مجھے جلوہ گناز کے پاس
۸۲	حرف	سید نوید حیدر راشی	دکھائی دیتا ہے سب کچھ یہاں چمکتا ہوا
۸۳	موتاج	سیدہ آمنہ بہار رونا	بن گیا اک راستہ پھر خوب اور جو ہش کے بچ
۸۴	تسطیر	شاہین عباس	میں ہوا تیرا چراغ تو مرا چرا ہوا
۸۵	موتاج	شبنم قلیل	دوستوں کا ذکر کیا دشمن ہیں جب بدلے ہوئے
۸۶	حرف	شیر حیدر	سچہ درد میں سامان طرب تھک سے ہے
۸۷	حرف	منیر اسحاق	مرا مٹی سے رشتہ طائر اندر گیا ہے
۸۸	موتاج	شوکت مہدی	کسے کسے نہ کیا دور ترا شک میں نے
۸۹	ہیپ	شباب صفدر	کچھ اکتائے ہیں یوں طبع محبت میں نہیں رہتے
۹۰	بیاض	شیراد احمد	جس نے تری آنکھوں میں شرارت نہیں دیکھی
۹۲	تسطیر	صابر ظفر	مثالی تنگ پڑا کب تک انتظار کروں
۹۳	تخلیق	صہد سلیم سیال	پیر سرور اذیت کہاں سے آتی ہے
۹۴	بیاض	ضیاء المصطفیٰ خٹک	سکوت سے بھی جس کو نکال لانا ہوا
۹۵	تخلیق	طارق ہاشمی	مجھ کو یہ زندگی سداں آئی
۹۶	تخلیق	طلیل عامر	خوشبو کے توسط سے مکاں بول رہا ہے

۹۷	الحرا	ظفر اقبال	کسی پیاس کی یہ سہانی میں ہے
۹۸	سحاب	عابد ۲۰۰۹	میں روشنی ہوں دہر میں ہر جہتہ کر مجھے
۹۹	نیرنگ خیال	عاکش مسعود	گلاب رنگ ہے اس کا جمال بیش نہ کم
۱۰۰	حرف	عباس تابش	ایک ہی شخص کا ہونے کی ریاضت کی جائے
۱۰۱	بیاض	عرفان صادق	ساوگی اور بھڑکی مہکار میں رہتے ہوئے
۱۰۲	فتوں	عزیز، عیار	جو سنگ میل تھیں، اُن منزلوں کو بھول جاتے ہیں
۱۰۳	بیاض	عظیم حیدر سید	سفر میں ایک نیا سلسلہ بناتے ہوئے
۱۰۴	بچپان	علی ریویں	دیوار سے کلام کیا اور چل پڑے
۱۰۵	قرطاس	علی یوسف	شکر چشم دو عالم ہے کہ کلو بھر کھلے
۱۰۶	بیاض	میں سلام	تیرے شمس عمل نے سبھائی
۱۰۷	سحاب	فرحت عباس، ڈاکٹر	چتے بنے ہوئے ہیں وہ اب وہ گزار کے
۱۰۸	سحاب	فرخ رجا	میں کیوں کہوں کہ وہ حارِ خدا کی حد تک ہے
۱۰۹	شعروغن	فضل اکبر کمال	ہر گل کوئی یہ گلستان کھینچتا ہے مجھے
۱۱۰	لمحہ	فیصل مجیدی	جسم سے آئی کہ جاں سے آئی
۱۱۱	سمبل	قرر رضا شہزاد	تری تہ مری روئی کا بہانہ ہوئی ہے
۱۱۲	لمحہ	قیصر شجی	نیر کی اہلی پر تھے ضیاء سے ہم بھی
۱۱۳	سیپ	قیوم طاہر	تھے بہت ارض وہاں آراستہ
۱۱۴	نیرنگ خیال	کرل سید مقبول حسین	سب میں شامل تھا مگر سب سے جدا لے آئی
۱۱۵	سیپ	گلزار بخاری	کسی حلقِ دوام سے بدلے نہ فیصلہ ور کے چرخ ہی
۱۱۶	تسطر	لیاقت علی عاصم	پھر وہی بے دلی پھر اسی عظمت
۱۱۷	سمبل	محمد اظہار الحق	بر سمت ہے گہرا سناٹا یہاں کوئی نہیں
۱۱۸	حرف	محمد ضیف	لے کے ہاتھوں میں وہ زنجیل دعا یہ جتنا ہے
۱۱۹	روزنامہ آج	محمد سفیان مہدی	اس وہ چرخِ فلک پر مرا ایمان بہت ہے
۱۲۰	بیاض	محمد سلیم طاہر	گر یہ فریاد سے پہلوئیں پختا
۱۲۱	بیاض	محمد نبیس مہدی	فم کا اک بار بار پدیا
۱۲۲	تخلیق	محمد شام	کیا یونہی پاس سے گزر جاتیں
۱۲۳	سیپ	مرتضیٰ برلاس	کون محصور ہے، پُر خطا کون ہے، افسی کون ہے
۱۲۴	حرف	مسعود احمد	پے پے ہیں مسائل کی ریل کی ریل میں ہم
۱۲۵	الحرا	ناصر ریویں	حادثہ بھی اگر چہ تھی، نہیں کی
۱۲۶	سرخاب	ناصر علی سید	جلائی دھوپ ہے شاید نہ تاب لائے ہو

۱۲۹	سپ	نثار ربی، ڈاکٹر	رنگی کارواں کا حصہ ہے
۳۰	پاؤں	نجیب احمد	بھانہ تیر نہ کوئی کمان ہوتی ہے
۱۳۱	تعمیر ادب	عراقی	بچیں تھی جو مہک تری اک بار دشت میں
۱۳۲	تیرنگ خیال	نوریم ہاشمی	مگر انتھار کیے سے
۱۳۳	سہل	ضمیمہ عباسی	میں ایسا ذوق زبانش بر دئے کار لے آتا
۱۳۴	تخلیق	نسیم عمر	خواب سے محروم آنکھیں میر کے دیوان میں گم ہو گئیں
۱۳۵	الہمرا	نورید سرور	وہ جب مجھ سے چمڑ کر جا رہا تھا
۱۳۶	ارتقا	واحد بشیر	پہ قدم وصلہ بیدار کرنا
۱۳۷	شعرو حق	وحید احمد، ڈاکٹر	میان لہ لہ گل سرخ رو علیحدہ ہے
۱۳۸	قرطاس	ولاس عزیز	رہ گزاروں میں رکھ کے پال دیئے
۱۳۹	دنیا کے ادب	ہارون الرشید	قسمت میں جو کھاتا تھا دوسرا گذر گیا
۱۴۰	سہل	یاسین حمید	کچھ نہیں بے شمار تخلیق میں، کچھ بھی نہیں

## نظم

۱۴۱	اجرا	آفتاب قبل شمس	میراج
۱۴۲	تسطیر	احسان اکبر، ڈاکٹر	آزادی
۱۴۳	تسطیر	ارشاد معراج	صحت کا کہاں پرانت ہوتا ہے
۱۴۵	الہمرا	اسلم انصاری، ڈاکٹر	کیا خیروں میں بھی تھی یہ ترنائے وصال؟
۱۴۶	سونج	اقبال کوثر	تخلیق زاد
۱۴۷	قون	اقتد رجاوید	مہاتما
۱۴۹	تسطیر	امداد کاش	کہاں ہے زندگی
۱۵۰	تخلیق	امین رحمت چغتائی	اک سوئرمی کی خوش بو
۱۵۱	تسطیر	انور رفعت	درد عروج پر آجائے تو
۱۵۵	سہل	انور سدید، ڈاکٹر	کھڑکی
۱۵۷	پچان	ایوب خاور	انتھا
۱۵۹	نوائے وقت	بشری اعجاز	صدیوں سے بنا طویل دن
۱۶۱	تسطیر	پردین طاہر	ایک غیر روایتی قصیدہ
۱۶۳	قون	ثروت زہرا، ڈاکٹر	میں جو مجرم نہیں
۱۶۴	تسطیر	ثمینہ راجا	بیرستہ
۱۶۶	عکاس	جاوید احمد	علاقہ ممنوعہ

۱۶۷	سیپ	حسن اکبر کمال	ظلم یک لمحہ
۶۸	بیاض	خالد احمد	اداسلو
۷۰	سمبل	خاور اعجاز	گواہی
۷۲	شعر و سخن	دانیال طریو	الرجی
۷۴	تسطیر	ردش ندیم	خرابات سے آئے ہوئے خلوط
۷۷	شعر و سخن	ریاض ساغر	تغیر
۷۹	سمبل	زیف سید	دستاں گو
۸۰	رہقا	پروفیسر سحر انصاری	اندھی نرینگ
۸۳	سمبل	سید ابرار سانک	ہنرہ
۸۵	حرف	سید مراد شاہ	سب کچھ تیرے نام
۸۶	سیپ	شاہدہ تنہم	لا شعور
۸۸	تسطیر	شاہین مفتی	چل کہیں دور
۸۹	تسطیر	شہزاد بیڑ	کفن چور
۹۱	شعر و سخن	حب طرار	لکھ موجود سے رکاز
۹۳	حرف	ضیاء الرشید، ڈاکٹر	کیٹ واک
۹۳	لٹوں	طالب انصاری	آخری گز اوٹ
۹۶	تخلیق	طاہر سعید ہارون	دو ہے
۹۸	لٹوں	عامر سبیل	آگے دیکھو تو
۹۹	سمبل	عامر عبد اللہ	آخر کب تک
۲۰۰	سمبل	علی اکبر ناطق	پھر بروں پہ لکھی عبارت
۲۰۲	تسطیر	علی محمد فرشتی	من و
۲۰۳	تسطیر	فرخ زہرا	جگت میں پشیمانی کا تذکرہ
۲۰۵	رہقا	کرامت بخاری	جنگ
۲۰۶	سیپ	محمد افسر ساجد	سماعت کا مقرر
۲۰۷	حرف	محمد حفیظ اللہ بادر	حواب شب قلعت
۲۰۹	سمبل	مقصود وفا	ملک اینڈ وائٹ زمانہ
۲۱۱	تسطیر	مصور آفاق	تھانیں ہونا تجھے
۲۱۳	سمبل	نصیر احمد ناصر	کسی دہلیس کے
۲۱۴	جدید ادب	واحد سراج	کسے سائیں
۲۱۶	سمبل	یامین	یک بڑی عورت کا جھم دیا

تراجم

براہوی

چمن کاغذ

بلوچی

سچ کا ستر طوطہ ہر رنگ

پشتو

فیصلہ

سندھ ارض مت ہوتا

پنجابی

استاد دامن ہر اہد حسن

سرائیکی

دلشاد گلا نچری رہیلم شہزاد

سندھی

لغوم

ہندکو

ماں کے ساتھ

۲۱۷

امیر الملک میتکل رحیم بخش ماحد

حرف

بشیر بیدار بشیر بیدار

۲۱۸

حرف

حبیب الرحمن تاثیر محمود یار

۲۱۹

شعر و خوش

سید علی سمان رسید علی سلمان

۲۲۰

ادبیات

زندگی نامہ سے

۲۲۱

ادبیات

تعلقات

۲۲۲

حرف

پشپاد لہو اطہر منگی

۲۲۳

حرف

عبدالوحید نکل در عبدالوحید نکل

۲۲۵

☆☆☆☆





## حرفِ آغاز

انتخاب پاکستانی ادب اکادمی ادبیات کا ایک ایسا منصوبہ ہے جس کے تحت ہر سال دو کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں، انتخاب پاکستانی ادب: حصہ شعر اور انتخاب پاکستانی ادب: حصہ نثر۔ ہر دو انتخاب میں معتقد سانس میں مختلف پاکستانی اخبارات اور رسائل و جرائد میں شائع ہونے والی ادبی تحریروں کا انتخاب پیش کیا جاتا ہے۔ یوں یہ انتخاب؛ سال بھر میں رسائل و جرائد میں چھپنے والے پاکستانی ادب کا اثر یہ ہوتا ہے اور اس کی نوعیت تحقیقی کے ساتھ ساتھ حقیقی و تاریخی بھی ہوتی ہے، جس سے پاکستانی ادب پر اردو میں تنقید و تحقیق کرنے والے استفادہ کر سکتے ہیں لیکن اگر بغور دیکھ جائے تو ایک سطح پر اس کی حیثیت ادبیاتی اور معاشرتی بھی ہوتی ہے۔ کیوں کہ ادب کسی بھی معاشرے و کسی بھی سماج کا آئینہ دار ہوتا ہے۔

اس ہم نوعیت کے منصوبے کا آغاز ۱۹۹۱ء میں ہوا تھا اور ۲۰۰۷ء تک ہر کسی قنصل کے شائع ہوتا رہا تھا لیکن ۲۰۰۸ء کے بعد یہ سلسلہ بعض وجوہات کی بنا پر قنصل کا شکار ہو گیا تھا جسے ہم نے کچھ عرصہ پہلے دوبارہ شروع کیا ہے جہاں سے یہ نونا تھا ۲۰۰۹ء اور ۲۰۰۰ء کی چار کتب شائع ہو چکی ہیں جنہیں علمی و ادبی حلقوں میں بے حد سراہا گیا۔

انتخاب پاکستانی ادب ۲۰۱۱ء شاعری کا یہ انتخاب اکادمی کی درخواست پر ممتاز شعر آصف نقیب اور احمد حسین مجاہد نے مرتب کیا ہے۔ دونوں صاحبان شاعری کے علاوہ شاعر و خصوصاً عروض پر بھی گہری نظر رکھتے ہیں۔ بہت جلد اس سلسلے کے باقی انتخاب بھی آپ کے ہاتھوں میں ہوں گے۔ اس سے قبل شہزاد احمد، آفتاب اقبال شمیم، قمر جمیل، جاوید شاہیں، پروفیسر سکیل احمد خان،

انیس ناگی، ناصر زیدی، محمد اظہار الحق، یوسف حسن، بحر انصاری، شاہدہ حسن، ڈاکٹر توصیف تبسم،  
ڈاکٹر احسان اکبر، عباس تابش، ڈاکٹر ابرار احمد، قمر رضا شہزاد، شاکر حسین شاکر، نورین طلعت عروہ،  
افتخار یوسف اور ادریس ماہر کے مرتب کردہ انتخاب شائع ہو کر قبولیت کی سند حاصل کر چکے ہیں۔ ہمیں  
امید ہے کہ حسب سابق ہماری یہ کاوش بھی آپ کو پسند آئے گی۔

اس کتاب کی تزئین و آرائش اور تدوین و طباعت کے لیے ہمارے رفیق کار اختر رضایی  
نے جو محنت کی ہے اس کے لیے وہ ہمارے شکر ہے کے بجا طور پر مستحق ہیں۔

پروفیسر ڈاکٹر محمد قاسم بکھیو

## پیش لفظ

اکادمی ادبیات پاکستان کی انواع و اقسام کی عرصی، دہائی خدمات میں اردو اور دوسری پاکستانی زبانوں کی شاعری کے ہر سال کے انتخاب کی اشاعت بھی شامل ہے۔ کبھی کبھی نامساعد حالات سے تاخیر ہو جائے تو ہو جائے یہ سلسلہ ٹوٹا نہیں۔ چنانچہ اب کے سال 2011ء کی شاعری کا انتخاب مقدور بھر ہوا ہے جو اہل ذوق و نظر کے گراں قدر مطالعے کے لیے پیش کیا جاتا ہے، دنیا بھر کے فن ورڈوں نے ہست و نیست کے جملہ کیف و کم کے اعتقادات اور اعتبارات کو اپنے اپنے قریب سے زیب و زینت قرطاس کیا ہے، جن کی تاثیریں لطافتیں اور شیریںیاں فہم و ادراک کو باغ و بہار کیے دیتی ہیں۔ بدیں جہت اردو شاعری بھی اپنے ہم نوا شعر و نغمہ کے قدم در قدم کیفیات کی صورتی، صوتی اور غنائی خوبیوں سے دیدہ و روپندیدہ ہے، شاعری ایسی کہ گلستانِ شعریت میں ”ہر اک بات“ ہر اک شعر سر و خراماں ہے اور اسے دل ربائی کی صاحبزادی حاصل ہے۔ پھر لب جاناں کے معجزے وہ شوق سرماہیہ کہ عز و یماء، قادر الکلامی، شگفتگی، اسلوب اور واقعہ گوئی سے بھرپور دیکھ لےنا خوب فنِ اعجاز ہوئے جاتے ہیں۔

انتخاب کی کارفرمائی بہ مراحل احسن کچھ بہل نہ تھی۔ اس میں ہر شاعر کی عزت، احترام، مرتبے کی پاس داری کی گئی ہے۔ عدم دستیابی کی وجہ سے کسی بیشی سور وائر م نہیں ٹھہرنی چاہیے۔ صفیات کے باب میں کوئی حتمی رائے یا فیصلہ ممکن نہیں۔ غزلوں اور نظموں میں تلہاری تفریق باعث تشویش نہ ہو۔ نظم کی مربوط تفصیل اور غزل کے منتشر اختصار نے ہماری شاعری کو دو سمتیں بھی دی ہیں درگہائیاں بھی۔ شعر گفتی میں نصابی تبدیلیوں کے بارے میں شاعری کو روایات کی مجلسِ جمیل و جمیل قدروں سے ہرگز معز نہیں۔ دریں باب نظمیت اور غزلیت کے ہم گیر روایتی احسان کا مشاہدہ یوں ہو سکتا ہے۔ نکال

سے آخری کھراں سراجِ امدولہ کی شہادت پر شہید کے مصاحب راجہ رام نرائن موزوں کا کہا ہوا یہ شعر۔  
 غزماں تم تو واقف ہو کہو مجنوں کے مرنے کی  
 دونا مر گیا سخر کو ویرانے پہ کیا گزری

فرقہ شدتِ غم کی غمید اور غریہ دونوں اقدوس تاثیروں میں، یہ اقلیت ہے۔ یہ ایب درد، ایسا  
 تاثر ہے کہ ہر فنِ غم اس کی شعریت پر فدا ہو۔ آنکھوں پر پلوں کا بوجھ نہیں ہوتا۔ مطالعہ شعر کی چاہتی  
 جوت اس کا جام ہے ہوئے مرد دلِ دہ کو کرشمہ کرشمہ ہاتھوں ہاتھ جیتی ہے۔ سخنِ فنی و دہشتِ خداوندی  
 ہے۔ قریہ شعر میں سوادِ خاک چھاننے والا سوتا پاتا ہے۔ قربِ ذات کی استازوں کی بخشی ہوئی شاعری ہر  
 آیتِ تھیل مزاج کی ضرورتیں پوری کرتی ہے۔ بعدِ اشتیاقِ تسلیم کہ نئی شاعری زندگی کے ہر اختصاص  
 میں گونا گوں امیجری کی مجھ بیت، دے گئے کار و دی ہے۔ سنے، اہوں، سننے والوں کا کہنا اپنی تحریک  
 سے ہوتا ہے۔ طبیعت میں جو مدہ تاتی ہے، وہی کارآمد نکلتی ہے۔ دیکھے سے معلوم ہوتا ہے کہ مایات کی  
 نقشِ نمائی کی جدتیں نئی شاعری کا اوزہنا بچھوتے ہیں۔ یہ اوزہنا بچھوتا نقش و نگار وال ہے۔

مم نے انتخاب میں اسباب اور تعلق خاطر سے کام لیا ہے۔ اخلاصِ مندی کے انکار کو ہاتھ  
 سے نہیں دیا۔ اس ضمن میں کسی استغناء کا کوئی عمل دخل نہیں۔ یہ انتخاب ۲۰۱۱ء کی شاعری سے تجویز ہو  
 ہے۔ اسے اتنی پیرے میں دیکھا جائے۔

آصف ثاقب، احمد حسین مجاہد

رب جمال و نور! کہیں روشنی تو کر  
 ہر جا ترا ظہور، کہیں روشنی تو کر  
 اک بے بھر نظر ہے، وہ بھٹکے کہاں کہاں!  
 نزدیک ہو کہ دور، کہیں روشنی تو کر  
 مہر و سہ و نجوم تو ہم نے بجا دیے  
 ٹوٹے یہی غرور، کہیں روشنی تو کر  
 سننے ہیں تُو قرین درید حیات ہے  
 ہوگا مگر ضرور کہیں، روشنی تو کر  
 جب ہال دپر دیے ہیں تو رنگِ غن بھی دے  
 اے صاحبِ طہور! کہیں روشنی تو کر  
 اک ہاتھ دوسرے کو بھٹائی نہ دے اگر  
 پھر کیا کہیں حضور! کہیں روشنی تو کر  
 کیا دور تھا کہ دل ترے مسکن بنے رہے  
 اب آئے ہیں پور، کہیں روشنی تو کر  
 بے کار ہے عصا پر بیضا نہیں رہا  
 علت ہے پُر فتور کہیں روشنی تو کر  
 عکسِ جمالِ یار سے آنکھیں چمک اٹھیں  
 اے مالکِ نشور! کہیں روشنی تو کر

## نصرت زیدی

وہ رحمت کونین مدثر بہ لقب ہے  
اُس کے لیے تفریق عجم ہے نہ عرب ہے

آئندہ حیراں کی طرح وقت کی رفتار  
اے صاحب معراج جُرد مُہر بہ لب ہے

مشرق ہو کہ مغرب وہ ترا طہہ آخر  
ہر دور کے انسان کو منشور ادب ہے

سنتا ہوں کہ لفظوں کے بھی ہوتے ہیں قبیلے  
کہتے ہیں کہ حرفوں کا بھی اک نام و نسب ہے

حنینِ کریمین ہیں یکتائے دو عالم  
اُن جیسا کسی کا نہ حسب ہے نہ نسب ہے

اے شافعِ معشر اے برزخ سے بچانا  
شاعر ترا نصرت بہت آرام طلب ہے

(المحر)

فلک سے میں زمیں تک آ گئی ہوں  
 بنی سجدہ جمیں تک آ گئی ہوں  
 ملے جو مے تو اڑنے کی لگن میں  
 کسی قلوب میں تک آ گئی ہوں  
 بنام اشک جب لکھی گئی میں  
 کسی چشم حسین تک آ گئی ہوں  
 وہ قربت اڑھ کر مچپنے لگا ہے  
 میں خوشبو ہوں قریں تک آ گئی ہوں  
 پرو کر خاک کے زندہ نفس میں  
 جہاں لایا وہیں تک آ گئی ہوں  
 تری یادوں کے جنگل سے نکل کر  
 یوں اک نقشِ حزیں تک آ گئی ہوں  
 بدن کا بوجھ لے کر چلتے چلتے  
 میں خاکِ مرمریں تک آ گئی ہوں

کوئی عنوان فسانے کا نہیں تھا  
خواب تحقیق سنانے کا نہیں تھا

زندگی بھر بڑے مصروف رہے ہم  
ایک لمحہ بھی گنوانے کا نہیں تھا

سانپ ہی سانپ تھے ہر سمت یہاں پر  
کوں امکان خزانے کا نہیں تھا

دور لگن بھی تھی کہ تسلیم کیا جائے  
اور میں اپنے زمانے کا نہیں تھا

ساعتِ دس کہ آنے کی نہیں تھی  
دور میں بھی کہیں جانے کا نہیں تھا

سرزمین اور ہی ٹھہری تھی نظر میں  
مسئلہ صرف ٹھکانے کا نہیں تھا



شہر سے ہم چل پڑے پہچان کرنے کے لیے  
گاؤں میں اک شکل تھی جین کرنے کے لیے

مل گئی تنخواہ تو اب دور تک کوئی غریب  
ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں احسان کرنے کے لیے

بھر جیسا ہا وہا، یہ تلخ تر راتوں کا دوست  
میں چلا تھا وصل پر قربان کرنے کے لیے

اُس نے پھر پیکی ہیں مجھ پر کچھ مٹی کی تیلیاں  
آگ کا یہ کھیل ہے نقصان کرنے کے لیے

ایک سازش ہو رہی ہے اُس کے آنگن میں عطا  
بہتے بہتے گاؤں کو ویران کرنے کے لیے

(تجربہ نو)

دردِ بارِ دگر پھونکتا پھروں کا میں  
ہوا جو عشق، تو گھر پھونکتا پھروں کا میں

نہیں میاں! میں نہیں دید کا تمنائی  
کہاں جٹے ہوئے پر پھونکتا پھروں کا میں

یہ آؤ سرد، جلالی نظر سے بہتر ہے  
وگرنہ یاد! شجر پھونکتا پھروں کا میں

خلا کے آریا پار، اک طرف کا دکھ درنہ  
چراغِ شمس و قمر پھونکتا پھروں کا میں

سنبھال، اپنی ساعت کے سرد خانے میں  
کہاں یہ گرم خبر، پھونکتا پھروں کا میں

(عرف)

مرے دل کے قریں سے روشنی آنے لگی ہے  
اندھیرے میں کہیں سے روشنی آنے لگی ہے

سر محفل کسی کی انگلیاں چھوئیں اچانک  
اچانک ہی جنہیں سے روشنی آنے لگی ہے

یہ کس ہستی کو لوگوں نے اتارا ہے لمحہ میں  
کہ فوراً ہی زمیں سے روشنی آنے لگی ہے

یہ خنجر تو نہیں ہوگا کسی صورت مری جاں  
تمہاری آستیں سے روشنی آنے لگی ہے

گزشتہ رات جانے کون ٹھہرا تھا یہاں پر  
مکان اور کہیں سے روشنی آنے لگی ہے

(سکھ)

## اختر عثمان

تم جو کہتے ہو وہ کہنا نہیں آتا مجھ کو  
ہر حرف پرہیز نہیں آتا مجھ کو

ہوں مگوا میں سر دشت اڑا پھرتا ہوں  
قیس رہتا ہے، رہتا نہیں آتا مجھ کو

میں یوں پیاب کہ آہستہ روی ٹو ہے مری  
موج یک طور میں بہنا نہیں آتا مجھ کو

کیا جو لکھتا ہوں سب اوروں کی تمنائیں ہیں  
کیا جو کہتا ہوں وہ سہنا نہیں آتا مجھ کو

تو یہ کہتا تھا کہ اظہار ضروری بھی نہیں  
یک بار اور بھی کہہ تا ”نہیں آتا مجھ کو“

تمہیں زیبا ہے، مبارک ہو یہ پوشاک شعی  
تم نے جیسے اسے پہنا، نہیں آتا مجھ کو

پھر کہیں ڈوب گئی وہ دو ہفتہ اختر  
میں چمکتا ہوں کہ گہنا نہیں آتا مجھ کو

وہ لوگ جا بھی چکے ہیں، مجھے بتایا گیا  
برے عزیز، سرائے میں کون آیا گیا!

ستارے ٹوٹتے دیکھوں تو جی بہل جائے  
کہ بس مجھے ہی نہیں رائیگاں بنایا گیا

سب اپنی راہ چلو، دوسروں سے مت الجھو  
وہ ایک خواب تمہیں ہی نہیں دکھایا گیا

خلا نورد تو خوش ہوگا ہی کہ اُس کے حضور  
تمام عرصہ آدم جو ہے گنویا گیا

عجیب ہجر تھا جس میں وصال کرتے ہوئے  
مرا وجود گیا، اور اُس کا سایا گیا

(پیش)

## اسم کولسری

سپنوں کے شرمیلے سائے، رات کا نیلا شور، من ساگر کی اور  
 دور کھڑا مہکے، مسکائے، الیلا چہ چور، من ساگر کی اور  
 رنگ برنگ سنگ پتنگ کی بادل سنگ اڑان، سورج کی مسکان  
 کرنوں کی رم جھم سے کھیلے، مست نظر کی دور، من ساگر کی اور  
 خوں ریزوں پر کندہ کر کے، تیرا اُجلا نام، جھوٹیں خواب تمام  
 اسی لیے شب بھر رہتی ہے بھگی بھگی بھور، من ساگر کی اور  
 کس سے کی اوٹ سے پھوٹی، رُت انگاروں کی، فصل شراروں کی  
 ابھی ابھی تو رقص میں تھے ہرست سنہرے مور، من ساگر کی اور  
 سارا دن جتا رہتا ہے خوں شریانوں میں، حسرت خانوں میں  
 رات ڈھلے پر بیٹھا بیٹھا درد لگائے زور، من ساگر کی اور  
 جب تک اشکوں سے پورا ماحول نہیں ڈھلتا، ذرا نہیں کھلتا  
 پھیلی رات کا چند ہے یا سے کی زخمی پور، من ساگر کی اور  
 بہروں لہروں، ڈوبے ابھرے، ایک صدا علم سم، جان کہاں ہو تم؟  
 دھیرے دھیرے بن جاتی ہے جلتی بجھتی گور، من ساگر کی اور  
 اُن آنکھوں کا حال نہ پوچھو یارو اسم سے، ہے جن کے دم سے  
 ہری ہری شمعوں کی جھلسل، ساتھ گھٹ گھٹ گھٹ گھٹ، من ساگر کی اور

(پایہ)

شجر نشیں ہیں ابھی آشیاں بسائے ہوئے  
 فلک کو دہر ہوئی بجلیاں گرائے ہوئے  
 نہ دیکھ اُن کی طرف، خواہشِ در و دیوار  
 وہ کج نہاد مکاں ہیں سجے سجائے ہوئے  
 ہی نے اب کرم کی دعائیں مانگی تھیں  
 ہی ہیں اب مسلسل کی چوٹ کھائے ہوئے  
 ہمارے پاس نہیں حاصلِ متاعِ ہنر  
 صدف کے پاس کہاں ہیں گہر بنائے ہوئے  
 اے امتدادِ زمانہ بس اتنا فرق پڑا  
 فریب دینے لگے ہیں فریب کھائے ہوئے  
 جہاں پہ دشت ہیں آبادیاں یہاں تھیں کبھی  
 بتا رہے ہیں یہ رستے بنے بنائے ہوئے  
 تلاش کرتے ہوئے آگئی ہے دشتِ شب  
 مکان اپنے کینوں سے جگمگائے ہوئے  
 چلے گئے ہیں اندھروں میں چھوڑ کر جو ہمیں  
 تھے سطحِ آبِ رواں پر دیے جلائے ہوئے  
 سفر میں رہ نمائی کو کچھ نہیں ہے کنور  
 اگر نقوشِ قدم ہیں تو ڈگمگائے ہوئے

(بیاض)

خواب کی طرح بکھر جانے کو جی چاہتا ہے  
ایسی تنہائی کہ مر جانے کو جی چاہتا ہے

گھر کی وحشت سے لرزتا ہوں مگر جانے کیوں  
شام ہوتی ہے تو گھر جانے کو جی چاہتا ہے

دُوب جاؤں تو کوئی موج نشاں تک نہ بتائے  
ایسی ندی میں اتر جانے کو جی چاہتا ہے

کبھی مل جائے تو رستے کی چٹکن جاگ پڑے  
ایسی منزل سے گزر جانے کو جی چاہتا ہے

دہی پیوں جو کبھی جی کو خوش آیا تھا بہت  
اُسی پیوں سے مگر جانے کو جی چاہتا ہے

(چھپڑاؤپ)



دُعا! نیک تمنائیں! حرام! دُعا!  
مری طرف سے زمانے؟ تجھے سلام! دُعا!

میں رفتی ہوں! مجھے مل گیا ہے اڈنا سزا!  
یہاں پر اب کے نہیں تیرا کوئی کام، دُعا!

ہر اک کے نام دمِ داپس! خراجِ خصوص  
ہر اک کے حق میں سرِ ساصتِ حرام، دُعا!

مجھے غروب سے پہلے کہیں پہنچنا ہے!  
مرے عزیزو! بس اب ڈھل رہی ہے شام، دُعا!

مرے خدا نے مجھے سرخ رُو کیا ہے، سو، اب  
سبھی کو عام سحافی، سبھی کو عام دُعا!

میں اُن بہادروں کی آل سے ہوں میرے غدو  
کہ عفو، جن کی سزا! جن کا انتقام، دُعا!

فلست کما کے بھی کب حوصلے ہیں کم میرے  
مرے کئے ہوئے ہاتھوں میں ہیں علم میرے

پنہ گاہ مجھے بھی تو ٹور جیسی دی  
مری تلاش میں دشمن ہیں تازہ دم میرے

تجے میں کیسے بتاؤں کہاں سے کیسا ہوں  
الچھ رہے ہیں بدستور بیچ و خم میرے

کس آسمان کی وسعت تلاش کرتے ہوئے  
زمین سے دور نکل آئے ہیں قدم میرے

تو یہ سواں بھی اب وجہ و فرات سے پوچھ  
میں کیا بتاؤں کہاں لٹ گئے حرم میرے

جی رہی ہے چٹانوں پہ برف صدیوں تک  
تو جا کے تب کہیں پتھر ہوئے ہیں نم میرے

دوستو اب نیا زمانہ ہے  
 آپ کا آنسو پرانا ہے  
 آدی سے جو آدی تک ہو  
 ہم کو وہ راستہ بتانا ہے  
 کھکھنیں تو جج رہی ہیں بہت  
 اب تری مانگ کو سہانا ہے  
 دکھ کی راتیں اجالتا ہے جو  
 میرا دل وہ چراغِ خاندہ ہے  
 یونہی بہلا رہا ہوں دبا ورنہ  
 انا کو آنا نہ مجھ کو جانا ہے  
 جتنا ڈھونڈو گئے اتنا پاؤ گے  
 میرے لفظوں میں وہ خزانہ ہے  
 ایسا رشتہ ہے دنیا و دل میں  
 جیسے تانا ہے اور بانا ہے

عشق و آزار کی تعلیم خدا وید کریم  
 ایسے جذبات کی تعلیم خدا وید کریم  
 میں کسی طور زیاں کار نہیں ہو سکتا  
 میری بنیاد میں تعظیم خدا وید کریم  
 کائنات اصل میں کیسی ہے، کسے کیا معلوم  
 وجد و وجدان کی تعلیم خدا وید کریم  
 باعث کرب ہیں ان تلخ سوالوں کے جواب  
 کیسی آلام کی اقلیم خدا وید کریم  
 بے نیازانہ روش مجھ کو عنایت کر دے  
 کوئی تاخیر نہ تقدیم خدا وید کریم  
 اس جہان غم و اندوہ سے بے بیزار ہوں میں  
 میں تجھے کرتا ہوں تسلیم خدا وید کریم  
 میرے بے ربط خیالات، مرا سوز و گداز  
 ان خیالات کی تعظیم خدا وید کریم  
 دفتر خواب و تخیل کا یہ عالم ہو ہے  
 تیری کرنے لگے تجسیم خدا وید کریم

## امتیاز الحق امتیاز

نیا موسم اُڑانوں سے بھرا ہے  
شجر کیوں خستہ جانوں سے بھرا ہے  
ہمارے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں ہے  
ہمارا دل خزانوں سے بھرا ہے  
یہاں لفظوں کی چپچپ گونجتی ہیں  
مرا کمرہ زبانوں سے بھرا ہے  
مے وقتوں کی گنجائش نہیں ہے  
یہ گھر گذرے زمانوں سے بھرا ہے  
گھروں میں پٹیاں گندم سے خالی  
مگر قصبہ کسانوں سے بھرا ہے  
کھیں ہوتے تو آوازیں بھی ہوتیں  
یہ گاؤں بس مکانوں سے بھرا ہے  
کوئی وحشی ادھر سے کیسے گذرے  
ترا جنگل پچانوں سے بھرا ہے  
بھرا ہے دل جو زخموں سے ہمارا  
زمانہ مہربانوں سے بھرا ہے

(حرف)

تمہارے ہوتے جو دل سوگور اتنا ہے  
نجانے کس کا ہمیں انتظار اتنا ہے

تڑپ کے اشک بہائیں کہ بند کر لیں آنکھ  
کوئی اگر ہے ہمیں اختیار اتنا ہے

سمیٹے جاتے ہیں چھوٹوں میں اس کی ادھ دھ  
محبوبوں کا شجر سایہ دار اتنا ہے

جو اپنی آنکھ سے دیکھیں اُسے بھی ٹھٹھائیں  
تری وفا کا ہمیں اعتبار اتنا ہے

فلک پہ بکھرے ستارے میں گن بھی سکتا ہوں  
پہ کیا کروں ترا غم بے شمار اتنا ہے

ہو جو بھی رُت نہیں جاتی فردگی دل کی  
خراں سے رشتہ مرا استوار اتنا ہے

وہ کیا سماں تھا کہ جا کر نہیں گیا دل سے  
وہ کیا نشہ تھا کہ جس کا خمار اتنا ہے

کہیں تو کس سے کہیں ماجرا جدائی کا  
کسی بھی دل میں یہاں اختیار اتنا ہے

وہ جس کی گونج ہے ایسی وہ گیت کیسے تھا  
وہ کیا سوار تھے جن کا غبار اتنا ہے

نظر سے اُس کی کبھی آنسو نہیں ہٹتا  
خود اپنے آپ پہ عاشق وہ یار اتنا ہے

خبر نہیں وہ کہاں ہے، کہاں ہوں میں ابھر  
مرے قریب وہ جاں بہار اتنا ہے

(پیش)

## امین راحت چغتائی

تر کرم ہے تُو چاہے جسے خدا کی دے  
 مگر اُسے مری آواز تو سنائی دے  
 وہ غلمتوں کے مقابل ٹھہر سکے گا کیا  
 وہ روٹنی میں بھی جس کو نہ کچھ بھائی دے  
 کوئی تو چپکے سے اُس کا اٹھا لے آئے  
 وہ اپنے آپ کو جب درپِ خود نمائی دے  
 پند جھپٹنے میں جس کو دیا ہے قصرِ شہی  
 کسی گل کی اُسے بھی ذرا گدائی دے  
 مے مجھے بھی تو کچھ لذتِ فراموشی  
 کبھی مجھے بھی تو اک روز کی خدائی دے  
 میں دیکھتا بھی ہوں سب کچھ میں ہوتا بھی نہیں  
 غداپِ خوب سے اب تو مجھے رہائی دے  
 کبھی تو ، انا سے اتر کے دیکھ ذرا  
 کہ اب تو خلقِ خدا چار سو دہائی دے  
 وہ آئے کے بھی اب رویرا نہیں آتا  
 کہ بس میں حشر کا منظر اُسے دکھائی دے  
 وہ چونک اٹھتا ہے راحتِ ذرا سی آہٹ پر  
 کہ چاہ قدس کی جیسے اُسے سنائی دے



یہ تعلق بہت پرانا ہے  
سو اسے عمر بھر نبھانا ہے

اک صدا ہے مرے توجہ میں  
جس نے پتھر مجھے بنانا ہے

کوئی رستہ نہ بھول پائے کہیں  
سو مجھے اک دیا جلاتا ہے

جو بھی کرنا ہے فیضہ کرے  
پھر مجھے لوٹ کر بھی جانا ہے

جز محبت کے کچھ نہیں ہے یہاں  
یہ قلندر کا آستانہ ہے

یہ وہی جانتا ہے انجم جی  
کس کو آنا ہے کس کو جانا ہے

(عالی رنگ ادب)

ٹو نے کچھ مجھ سے کہا ہو جیسے  
دل دھڑکنے کی صد ہو جیسے

پھول کھلتے ہیں تو ہوتا ہے گماں  
یہ بھی اک تیری اد ہو جیسے

چاند تنہائی میں یوں گمنا ہے  
پھول صحرا میں کھلا ہو جیسے

دل میں یوں آج تیری یاد آئی  
صحن گلشن میں صبا ہو جیسے

دہن سے یاد مٹا دی ہم نے  
پھر بھی تو دل میں بسا ہو جیسے

اپنی آواز بھی یوں لگتی ہے  
کوئی گنبد کی صدا ہو جیسے

ب تو انوار ہے ایسے تنہا  
دھب غربت میں ہوا ہو جیسے

(ادب دوست)

فکر کی بات نہیں، جیب اگر خالی ہے  
 ہم نے کیا قرض نہ پینے کی قسم کھالی ہے  
 گھر ہے جنت میں ہمارا نہ زمیں پر یعنی  
 عاقبت ہم نے کمائی ہے، نہ دنیا لی ہے  
 تیز ہے سچ نشہ آپ کے باعث درد  
 ہم جو پیتے ہیں عموماً یہ دہی والی ہے  
 خود بھی جاتے ہیں کہیں حضرت ناصح راقی  
 سر سے اللہ میاں نے یہ بلا ٹالی ہے  
 دل ہے شاداب غم عشق میں رونے کے سبب  
 اس بیجان میں برسات کی ہریالی ہے  
 آج کا کام ہمیں ٹالتے کل پر سے نوٹ  
 بوند بھی ہم نے بچائی نہیں، پی ڈال ہے  
 بھر کی رات چہرے میں بھی گزرے تو شعور  
 ایسا لگتا ہے کہ یہ رات بہت کالی ہے

(بیجان)

## ایم جاویدا قبال

قربوں کا حصار ٹوٹ گیا  
خو بُنا تھا وہ ہر ٹوٹ گیا  
سبھی رشتے ہیں برقرار مگر  
رشتہ اعتبار ٹوٹ گیا  
پوچھتے ہو تو کیا بتائیں تمہیں  
ایک شیشہ تھا یار ٹوٹ گیا  
دو دنوں کا جہان ختم ہوا  
وہ دوس کا قرار ٹوٹ گیا  
آنکھ اس کو تلاش کرتی ہے  
وہ جو خوابوں کے پار ٹوٹ گیا  
جس نے باندھا ہوا تھا پہنوں کو  
اب ملمس کا وہ تار ٹوٹ گیا  
بے بسی کے مہیب سائے میں  
ہلے اختیار ٹوٹ گیا  
اب تو جاویدہ بدمرہ ہیں ہم  
تھا جو پہلا شمار ٹوٹ گیا

(سلاپ)

سرائے شب میں گھڑی وہ گھڑی قیام کریں  
پھر اس کے بعد نئی صبح کو سلام کریں

جو روز آ کے منڈیروں پہ بیٹھ جاتے ہیں  
کبھی نہ ایسے پرندوں کو زیرِ دام کریں

وہ ساتھ چھوڑ گیا ہے تو کیا سفر کرتا  
مسفرانِ محبت سفر تمام کریں

یہ سب زار ہے، پھر دلوں کی بہتی ہے  
یہاں کلام کریں بھی تو کیا کلام کریں

اب اس سے آگے قلم اور کچھ نہیں لکھتا  
اسی جگہ پہ کہانی کا اختتام کریں

تمہاری آنکھوں سے پیتے ہیں اور جیتے ہیں  
یہ زندگی ہے اسے کیسے نذرِ جام کریں

تمام عمر گزاری ہے دھوپ میں باقی  
کسی کی زلف کے سائے میں آج شام کریں

## بشری فرخ

ہمیں چنار لے ڈوبا  
یہی ہر بار لے ڈوبا

ہوئے تھے لکھ انکاری  
تر، صرار لے ڈوبا

سفینہ جس کو سوچا تھا  
وہ کھین ہار لے ڈوبا

ح ہرہاں پے بنایا گھر  
وہ آخر کار لے ڈوبا

بہت دل پے بھر رہا تھا  
یہ تانبہ لے ڈوبا

پیدا لاکھ بشری کو  
الو ہمار لے ڈوبا

(پہاں)

کل سرائے شب درمیاں کا دروازہ  
یہ کہکشاں ہے کسی آسمان کا دروازہ

خود اپنی ذات کے تجرے میں محکف ہوں میں  
گھلا نہیں ہے ابھی خاکداں کا دروازہ

فقیر ہوں سو میں آباد ہوں خرابے میں  
کہاں کے بام و حریم اور کہاں کا دروازہ

کلیدِ حرف دعا سے یہ قفل وا ہوا ہے  
کہ مدتوں سے مقفل تھا جاں کا دروازہ

وہ کوئی فوجِ مسرت ہو یا کوئی لشکرِ غم  
کھلا ہے سب کے لیے دل مکاں کا دروازہ

مجھے خبر ہے کہ ساحر میں رفیقاں سے نہیں  
سو کھٹکھٹاتا ہوں آئندگاہ کا دروازہ

(مرغیب)

کھو گئی یاد بھی گزرے ہوئے سالوں میں کہیں  
 وہ گیا نام ترا، میرے مقالوں میں کہیں  
 میری نقموں کے بھی عنوان کنایہ تھے کبھی  
 تو ہی رہتا تھا غزل اور غزالوں میں کہیں  
 میں نے وہ وقت بھی دیکھا ہے کہ جب ذات مری  
 کچھ کی حیرت میں رہی کچھ کے سوالوں میں کہیں  
 میری آنکھوں میں سمٹ آئے تھے سب درد مرے  
 ابھنیں ساری، لہجہ بیٹھی تھیں باؤں میں کہیں  
 آج معروف سے ک شخص مثالوں کی طرح  
 تو جسے چھوڑ گیا چند حوالوں میں کہیں  
 میرے جیون کی سیاہی تیرے جاتے ہی گئی  
 ڈھونڈنا ہو تو مجھے ڈھونڈ اجالوں میں کہیں  
 اب تو یادوں کا تصور بھی مرے پاس نہیں  
 اب مجھے یاد کرو بھولنے والوں میں کہیں

(تجدید نو)



یک دم بکھر گئی ہے دھنک ڈال ڈال پر  
بوسہ دیا ہے پھول نے تھلی کے گال پر

آئے گا اس کے بعد محبت کا مرحلہ  
نظریں ابھی جمی ہیں ترے خط و خال پر

موسم تری اڑن کا آیا نہیں ابھی  
اے طائر خیال ابھی مت نکال پر

پوچھا جب اس نے مجھ سے بتا زندگی ہے کیا  
میں لاجواب ہو گیا اس کے سوال پر

برباد میں نے کر دیا ہے اپنے آپ کو  
امسوں ہو رہا ہے مجھے اپنے حال پر

اس نے تمام رنج و الم جمع کر کے تاج  
تقسیم کر دیے میں مرے ماہ و سال پر

(شعر سخن)

## جان عالم

ہر ایک چیز سے ایسے یہ دل بھرا ہوا ہے  
دھڑکتے سینے میں جیسے مرا ہوا ہے

قریب آ کے بہت دور اس سے ہو گیا تھا  
ہوا ہوں دور تو کچھ کم یہ فاصلہ ہوا ہے

ترے نصیب میں شاید نہیں ہے اس کا کرم  
گناہ کرنے سے پہلے ہی تو ڈرا ہوا ہے

حسینؑ ابن علیؑ ہیں، دگر نہ کوں یہاں  
اکیلا سامنے لشکر کے آ کھڑا ہو ہے

(تہجد)

سب سنا کر، سنا نہیں کچھ بھی  
 مت گلا کر، گلا نہیں کچھ بھی  
 تیری تصویرِ راکھ پر ابھری  
 دل جلا کر، جلا نہیں کچھ بھی  
 سر پہ کتنی عجب گھڑی آئی  
 سر بچا کر، بچا نہیں کچھ بھی  
 یاد شدت سے دل جلانے لگی  
 غم مٹا کر، مٹا نہیں کچھ بھی  
 لبِ تکلم نہ بھول جائیں کہیں  
 کچھ کہا کر، کہا نہیں کچھ بھی  
 خوش ہوں منظرِ نیا نیا سا ہے  
 درِ گر کر، گرا نہیں کچھ بھی  
 دل کی دنیا پہ جس طاری ہے  
 کچھ روا کر، روا نہیں کچھ بھی  
 جان میں ہوں گڑا ستوں کی جگہ  
 گھر بسا کر، بسا نہیں کچھ بھی

(نیرمک خیال)

ڈر زمینوں کا نہیں خوف زمانے کا نہیں  
دل میں اک موسم حیرت ہے کہ جانے کا نہیں

کوئی توہین تعلق کی بھی حد ہوتی ہے  
اب کے جیسے وہ گیا ہے کبھی آنے کا نہیں

راہ میں آن کھڑی ہیں مری اپنی سوہیلیں  
اور میں خود بھی یہ دیوار گرانے کا نہیں

دوستو آپ کا ایثار سلامت لیکن  
اب کے جو بوجھ ہے سینے کا ہے شانے کا نہیں

عمر آوارگی فکر کی راہوں میں کئی  
فیصلہ دل سے ہوا ایک ٹھکانے کا نہیں

غم کو اظہار کا منہ پھیر بنانے نکلے  
اور ترکش میں کوئی تیر نشانے کا نہیں

یقین کرے گا نہ اب فکر بے کراں پہ کوئی  
لکیر کھینچ گیا میرے آسمان پہ کوئی

نہ اوس بن کے میں نازل ہوا کسی ٹکڑ پر  
نہ برق بن کے گرا میرے آسمان پہ کوئی

نہ ظلم سے کسی نے کچھ احتجاج کیا  
نہ مہربان ہوا اپنے مہربان پہ کوئی

طلوع صبح بھی خوابوں میں ڈھل گئی آخر  
اثر ہوا نہ اُجالوں کا ٹھوگاہ پہ کوئی

تک خیال، تک رو، تک نظر ہوں، مگر  
ہے پھر بھی بوجھ سا جشید جسم و جان پہ کوئی

(پیش)

## حسن عباسی

ہو کے حالات سے مجبور چلے جاتے ہیں  
بیٹے ماؤں سے بہت دور چلے جاتے ہیں

گھر کے سنگن میں بہت پیار سے پلنے والے  
بن کے پردیس میں مزدور چلے جاتے ہیں

روک سکتے نہیں آنکھوں کے سمندر اُن کو  
بے بسی اوزہ کے مجبور چلے جاتے ہیں

پیرِ آندھی میں سلامت نہیں رہنے پاتے  
ٹہنیاں ٹوٹی ہیں، بور چلے جاتے ہیں

جانے والے بھی کہاں لوٹ کے آتے ہیں حسن  
کتنی عیدیں، کتنی عاشور چلے جاتے ہیں

(قرلاس)

جو کچھ بچا ہے اُس کو سمینو چلو چلیں  
 اب رکھ دی کو تکتے رہو گے اٹھو چلیں  
 جن کے لیے یہ ساری مصیبت اٹھائی ہے  
 آگے بھی دور کام ہیں اُن سے کہو، چلیں  
 چلتے رہے تو لوگ بھی چلتے رہیں گے ساتھ  
 اب کس کا انتظار ہے میری سنو، چلیں  
 نکلیں تو اس ریش کی حمایت کا درس ہو  
 منی میں اعتبار کے آچھ سج ہو چلیں  
 گلزار ہو کہ دار ہو سج کو سخن کریں  
 میدا بہت ضمیر ہے کچھ دانہ دھو چلیں  
 باؤں میں جو بھی خاک جی ہے وٹن کی ہے  
 دمن بھی تار تار سے اس کو سیو چلیں  
 پلوں سے آنسوؤں نے گزرتے ہوئے کہا  
 شام فراق یار ہے اس کو بھٹو چلیں

(مون)

دل کی یاد دہانی سے  
 آنکھ کھلی حیرانی سے  
 سارے رنگ ابھرتے ہیں  
 بے رنگے اس پانی سے  
 ہار دیا ہے عجلت میں  
 خود کو کس آسانی سے  
 حرف نگاری سیکھی ہے  
 کمرے کی ویرانی سے  
 پیڑ اڑتے جاتے ہیں  
 شاخوں کی نادانی سے  
 داغ گریہ آنکھوں کا  
 کب دھلتا ہے پانی سے  
 خوف آتا ہے منظر کو  
 بھید بھری عریانی سے  
 روز پسینہ بہت ہے  
 آنکھوں کی پیشانی سے

(حرف)



بد دعا چاہیے یا دعا چاہیے  
 زندگی یہ بتا تجھ کو کیا چاہیے  
 ٹوٹا آئے کا مقدر ہے کیوں  
 عکس کو بھی کبھی ٹوٹا چاہیے  
 ماں کی مسکان، گڑیا، کھونوں کا گھر  
 مجھ کو پھر سے برا بچپنا چاہیے  
 کتے کے گرتے شجر نے کہا چیخ کر  
 کیا زمیں کو کوئی سانحہ چاہیے  
 ایر ہو، رات ہو اور تنہائی ہو  
 اس سے بڑھ کر مجھے اور کیا چاہیے  
 کس میں کتنی سکت درد سنبے کی ہے  
 درد کو بھی ذرا سوچنا چاہیے  
 رنگ گہرا تو ہے تیرا اے زندگی  
 اب کوئی رنگ اس سے جدا چاہیے

(یام)

## حیدر قریشی

عروج کیا ہے، زوال کیا ہے  
 خوشی ہے کیا اور غم کیا ہے  
 یہ سُرُودِ ماہ و سال کیا ہے  
 رمانے تیری یہ چار کیا ہے  
 بھلے ہو وقتی اُبال چاہت  
 مگر یہ وقتی اُبال کیا ہے  
 ہوں تو بے شک ہوں ہی ٹھہری  
 پہ جستجوے وصال کیا ہے  
 سے دل کوئی سے کنار صحرا  
 کہ رز ووں کا جال، کیا ہے  
 حقیقیں تو فریب نکلیں  
 جہان خواب و خیال کیا ہے  
 سوال جو اتنے کر رہے ہو  
 تمہارا اصلی سوال کیا ہے  
 ہر ایک رنجش بھلا چکے ہو  
 تو دس سے شیشے میں بال کیا ہے  
 خدا ہے مشکل کشا تو حیدر  
 کوئی بھی کارِ محسوس کیا ہے

دل کو احساس تو ہے خطرے کا  
 کیا کروں زنگ زدہ برجھے کا  
 عکس آنکھوں میں ہری چڑیا کی  
 بے ہدف اڑاتے ہوئے جھڑے کا  
 مہربانی تری دشمن میرے  
 اسلحہ میرا ترے قرضے کا  
 جھکڑی میں بھی جڑے ہیں موتی  
 طوق کا زر بھی مرے کٹھنھے کا  
 فصل تیری ہے زمینیں میری  
 منظر میں نہیں پھل پکنے کا  
 وقت کچھ دیر ترے ساتھ سہمی  
 تخت کا ٹو ہے نہ میں تختے کا  
 بند جب کھل ہی گئے تو یاسر  
 کاج کی لکڑی نہ غم سکے کا

(۱۸)

واعظو شہر کے اطوار بدلنے سے رہا  
میں کسی شخص کا کردار بدلنے سے رہا

سپ کو ہونا پڑے گا ذرا ان کا عادی  
میں تو گھر کے در و دیوار بدلنے سے رہا

اب سفر سے تو یہ بہتر ہے کہ گھر میں بیٹھوں  
قافلہ، قافلہ، سالار بدلنے سے رہا

کتنے بدلے ہیں ترے حسن نے موسم لیکن  
یہ ترا طالب دیدار بدلنے سے رہا

بعض چیزوں کا بدنا نہیں ممکن جیسے  
آئینہ، آئینہ بردار بدلنے سے رہا

میں نے کوشش تو بہت کی ہے مگر خالد جی  
کشش درہم و دینار بدلنے سے رہا

(مدیغی ادب)

مجھے اے خواب میں آ کر جھنجھوڑنے والے  
تو اب کہاں ہے مرا ساتھ چھوڑنے والے

کہاں ہیں ٹوٹے ہوئے قلب جوڑنے والے  
کہاں ہیں ظلم کی زنجیر توڑنے والے

یہ مسکرتے ہیں کانٹوں کے زخم سہہ کر بھی  
نہیں یہ پھول کبھی ضیہ چھوڑنے والے

کہاں ہیں دعویٰ انسانیت کے خوشہ چیں  
کہاں ہیں درد کا سیلاب موڑنے والے

ہماری قبر پر میلہ سجانے آئے ہیں  
ہماری رنگ سے لہو کو نچوڑنے والے

وہ جن کے مان پہ ساجد تو سر اٹھاتا تھا  
وہ آج ہو گئے اس سر کو پھوڑنے والے

(سحاب)

## خوشیدیک میسوی

درد رونے سے ذرا کم بھی تو ہو سکتا ہے  
یہ مرے زخم کا مرہم بھی تو ہو سکتا ہے

کر رہا ہے جسے تو شور ہوا سے تعبیر  
کوئی آوارہ ماتم بھی تو ہو سکتا ہے

زعم کس بات کا ہے تجھ کو جہان خود سر  
سر مفرور ترا خم بھی تو ہو سکتا ہے

خس ظن اپنی جگہ، وہم و گماں اپنی جگہ  
مرا دشمن مرا محرم بھی تو ہو سکتا ہے

یوں بھی خاموشی پیہم ہے گوارا مجھ کو  
وہ کسی بات پہ برہم بھی تو ہو سکتا ہے

اے جہاں دلو مری تلخ نوائی کا سبب  
جبر تبدیلی موسم بھی تو ہو سکتا ہے

(مکملتی)

لوگ کیا بن جائیں؟ باطن کا کہہ مانیں اگر  
 معجزے ہو جائیں، جی میں معجزے ٹھانیں اگر  
 ہم ہیں اس گھر میں، تو اس کو پوچھتا کوئی نہیں  
 اک جہاں ٹوٹے، یہاں سونے کی ہوں کانیں اگر  
 حسب حال اک خامشی تصویر خانے میں رہے  
 خوب ہو، مٹی کے پتلوں میں نہ ہوں جائیں اگر  
 خاکساری پر ہیں کیا کیا؟ اہل دنیا کے سلوک  
 کیا قیامت ہو؟ ہم اپنی قدر پہچانیں اگر  
 اہل دل، اہل جہاں کے غم میں ہیں کیوں دل نگار  
 میں انہیں درسِ غوثی دوں! مری مانیں اگر  
 ہیں یہی منصف تو میرے قتل ہو جانے کے بعد  
 کیا تعجب ہے؟ مجھے قاتل بھی گردانیں اگر  
 ہے روا خورشید اُن کھوئے خزانوں کے لیے  
 ہم سرِ گورِ غریباں، خاک بھی چھانیں اگر

(پاش)

## راحت سرحدی

برنگ شاخ جہاں سرنپ سر نکالے گا  
پرندہ خاک دہاں ہال د پر نکالے گا

میں اُس کے رستے کی سب سے بڑی رکاوٹ ہوں  
وہ اپنی راہ مجھے کات کر نکالے گا

سنے گا کون محبت کی ڈوبتی آہیں  
وہ بات بات پہ جب مال و زر نکالے گا

آ اپنے سینے پہ رکھ لوں ترا ریخ روشن  
یہ دس سے سلوٹِ عظمت کا ڈر نکالے گا

نہ کوئی در نہ دریچہ نہ آسماں راحت  
جنوں ہی کوئی نئی رنگور نکالے گا

(قرطاس)



میں آبنائے ہوں مجھ کو خرام چاہیے ہے  
 بٹا کی بات نہیں اب دوام چاہیے ہے  
 مرے فلک سے گزر بند ہوا اداؤں کا  
 ہر ایک شب مجھے وہ تمام چاہیے ہے  
 ترے جہاں سے جدا چاہیے کوئی سورج  
 ترے جہاں سے درامج و شام چاہیے ہے  
 جنوں جس کا قفس میں بھی پھڑپھڑاتا رہے  
 مجھے وہ طائر دل زیر دام چاہیے ہے  
 میں کار ہائے محبت میں بے ہنر ہی کی  
 ہنروری کے لیے بھی تو کام چاہیے ہے  
 چلو تو ساتھ چلو ورنہ الوداع کہو  
 کہ اس فسانے کو اب اختتام چاہیے ہے

(تجدید نو)

اس خموشی میں کوئی راز بھی ہو سکتا ہے  
آسمان گوش بر آواز بھی ہو سکتا ہے

دوسروں تک بھی پہنچتی ہے کچھ الفاظ کی نو  
خن آرائی اک اعزاز بھی ہو سکتا ہے

آدنی ڈھونڈتا پھرنا ہے سرِ عمرِ فی  
ایک لمحہ جو پس انداز بھی ہو سکتا ہے

ان کہے الفاظ جسے ڈھونڈتے پھرتے ہیں یہاں  
وہ مرا جیلۂ آواز بھی ہو سکتا ہے

تارِ مضروب کی جنبش سے بھی کٹ جاتے ہیں  
یعنی جو ساز سے ناساز بھی ہو سکتا ہے

ہر خوشی اپنی ہی ساعت میں گزر جاتی ہے  
بس یہ غم ہے کہ پس انداز بھی ہو سکتا ہے

ہوں نئے مرحلۂ فکر و نظر میں رحمان  
یہ مرے عہد کا آغاز بھی ہو سکتا ہے

(حرف)

سوکھ کر خار ہوئے پھول بھی گلدانوں پر  
اس قدر بوجھ مت ڈال مرے شانوں پر

مرغ رنگت کسی عارض کی طرح پھیل گئی  
تیری آواز کے چھونے سے، مرے کانوں پر

اس کو محسوس فقط رات ہی کر سکتی ہے  
وہ قیامت جو گزر جاتی ہے پردانوں پر

کیسے عشق ہیں یا رب مرے طفل کتب  
جانے کب کھینا آئے گا انہیں جانوں پر

انتہا صبر کی ہوتی ہے، نہیں ہوتی ہے  
دیکھ لیں کوہ کو رکھتے ہوئے انسانوں پر

سپ کا ہنسا ہے مشہور زمانے میں مگر  
سپ رو پڑتی ہیں رخشدہ دکھی کانوں پر

(پیش)

## رستم نامی

رستم مگر دل کی چوری کر رہے ہیں  
اور اس پر سینہ زوری کر رہے ہیں  
کی تھی قافیے کی اس لیے ہم  
خزوری کو خزوری کر رہے ہیں  
کہاں یہ زندگی ہوتی ہے ہم سے  
مگر ہم زورا زوری کر رہے ہیں  
ذرا سا پارکوں میں گھومتے ہیں  
ذرا سا دل پشوری کر رہے ہیں  
مگر دل کی سیاہی جوں کی توں سے  
اگرچہ شکل گوری کر رہے ہیں  
بہلتے ہی نہیں بچے کسی طور  
بہت برباد لوری کر رہے ہیں  
کسی کو ٹالتے ہیں وہ مہینوں  
کسی کا کام فوری کر رہے ہیں  
ہوا خوری ہے یا پھر خاک خوری  
چلو کچھ مفت خوری کر رہے ہیں  
نہیں بیٹھے ہیں کچھ بیکار نامی  
یہ ہم جو کام چوری کر رہے ہیں

(شعر و فن)

کبھی ہوتا، کبھی نہیں ہوتا  
آدنی آدنی نہیں ہوتا

جو نہ چاہوں، وہ ہو کے رہتا ہے  
جو بھی چاہوں، وہی نہیں ہوتا

زیست وہ بھی گزار لیتا ہے  
جس کسی کا کوئی نہیں ہوتا

حسنِ سرکار کی عدالت سے  
کوئی ملزم بری نہیں ہوتا

کتنا قابل ہو چاہے، ہر کوئی  
قابل دوستی نہیں ہوتا

لوگ بے لوث بھی بہت ہوں گے  
ہر کوئی مطبی نہیں ہوتا

کون کہتا ہے عام لوگوں کا  
مقصد زندگی نہیں ہوتا

بعض اوقات کچھ بھی کرنے کا  
موقع اور وقت ہی نہیں ہوتا

کتنے لوگوں کی سوچ کا انداز  
کچھ بھی ہو منطقی نہیں ہوتا

ضمنی کردار بھی تو ہوتے ہیں  
ہر کوئی مرکزی نہیں ہوتا

ہر کوئی آدمی سہی، روحی  
ہر کوئی آدمی نہیں ہوتا

(پاس)

لمحہ لمحہ بدل رہی ہوں میں  
 یاد میں کس کی ڈھل رہی ہوں میں  
 اس جتنی نہیں کبھی مجھ کو  
 روشنی سے نکل رہی ہوں میں  
 اُس کی یادیں ہیں اب مرا دھندل  
 خود ہی خود میں اُبل رہی ہوں میں  
 میں نے ہر بات سچ کہی اُس سے  
 ہر کبے پر اُٹل رہی ہوں میں  
 وقت پھر ساتھ کیوں نہیں آتا  
 وقت کے ساتھ چل رہی ہوں میں  
 ہاں! نمازت میں اُس کی یادوں کی  
 رات دن کیوں چمک رہی ہوں میں  
 کیا حقیقت ہے کیا ہے خوش نہمی  
 سوچ کر یہ سنبھل رہی ہوں میں

بن رہی ہوں میں نھرنا بچہ  
 ہر قدم پر مچل رہی ہوں میں  
 میرا فردا تمہیں بتائے گا  
 آج کل اپنے کل رہی ہوں میں  
 روشنی ہے کہ آگ ہے چاہت  
 جانے کیوں اس میں جل رہی ہوں میں  
 دقت پھر کیا مٹائے گا مجھ کو  
 دقت کو خود اُگل رہی ہوں میں  
 مجھ کو وہ کیا بھلائے گا روتی  
 اُس کا دشت و جبل رہی ہوں میں

(تخلیق)



کتنے اندیشے ہیں سانسوں کے بہاؤ میں مجھے  
 خوف، گرداب کی مانند ہے ماد میں مجھے  
 نہیں جہاں بحر کے خزانوں سے بڑا خواب ایک  
 اور بچا گیا تعبیر کے بہاؤ میں مجھے  
 ریزہ ریزہ کوئی شے ٹوٹ رہی ہے مجھ میں  
 عمر لے آئی ہے کس دُکھ کے کٹاؤ میں مجھے؟  
 دسترس میں مری خود میری جہت بھی نہیں  
 لیے بھرتا ہے کوئی اپنے بہاؤ میں مجھے  
 شور ماحول سے کچھ بچ رہی تہائی ہوں میں  
 زندگی ہار نہ ہوں ایک ہی دائرہ میں مجھے  
 میں کسی اور زمانے کا نظر آیا اسے  
 ملی یہ عمر کسی اور سہاؤ میں مجھے  
 اُس کی خاطر بھی بچا رکھوں کوئی خواب ریاض  
 جس نے ملتا ہے کسی اگلے پڑاؤ میں مجھے

## زہیر گنجابی

اک شکھ کے بعد سارے ہی غم بھولنا میاں  
اک ہاں کے بعد ظلم و ستم بھولنا میاں

کیا بھی کوئی ہو مگر اپنا ہے ک سوال  
غیروں کی رہ میں نقش قدم بھولنا میاں

اتنی ہے التجا کہ زمانوں کے بعد بھی  
ملنے کی تم نہ اپنی قسم بھولنا میاں

کری نہیں رہے گی ہمیشہ یہ جان لو  
اپنا یہ پڑ فریب بھرم بھولنا میاں

کیسے چھپاؤں گے یہ دل زار کے الم  
مکن جو ہو تو رنج و الم بھولنا میاں

ہوتا تھا جو بھی وہ تو یہاں ہو چکا زہیر  
آگے بڑھو تو پچھلے قدم بھولنا میاں

(پاش)

ہر اس بھیل گیا ہے زمین دانوں میں  
قیاسیں نظر آتی ہیں آسمانوں میں

نہ جانے کس کی نظر لگ گئی اُن آنکھوں کو  
جو خواب دیکھتی تھی خوف کے زمانوں میں

یہاں خیال کے سوتوں سے خون پھوٹے گا  
سراب کے بے حسکیں ہیں ساربانوں میں

یہ کون ہیں کہ خدا کی لگام تھامے ہوئے  
پڑے ہوئے ہیں قناعت کے شامیانوں میں

میں اپنے شہر سے مایوس ہو کے لوٹ آیا  
پرانے سوگ بے تھے نئے مکانوں میں

(س)

”کر نہ جانے والے سے مہماں خوش آمدید  
خوش آمدید اے غمِ جاہاں خوش آمدید

اے نورِ سینِ ماہِ درخشاں خوش آمدید  
خوش آمدید رشبِ بہارِ خوش آمدید

”ہمارے کچھ تو ہم میں نمایاں جنوں کے ہیں  
ہم سے جو کہہ رہا ہے پیاس خوش آمدید

تجھ سے اُلجھ کے خود کو سنوار کریں گے ہم  
خوش آمدید اے غمِ دوراں خوش آمدید

”حرِ مری غزل میں ہوا آشکار تو  
خوش آمدید اے غمِ پنہاں خوش آمدید

عبدِ فراق کٹ گیا مئیِ وصلِ رت  
اے موسمِ وصالِ غزالاں خوش آمدید

(شعر و سخن)

طلسمی گیت جیسا، ریشی مہکار جیسا  
یہ منظر چار جانب دودھیا دیوار جیسا

مچھلتا اور ب کرتا معطر بوسہ تر  
یہ موسم اپنی نوفیزی میں پہلے چار جیسا

نکھرتا آ رہا ہوں آنند در آنند میں  
اُترتا جا رہا ہے روح سے زنگار جیسا

زباں پر ڈالتے انجیر اور زیتون جیسے  
ہوا میں رس کسی مشروب میوہ دار جیسا

یہ نیلے مرمر کے تھال میں خود زد زمزد  
جزیروں پر بسا اک شہر کوئے یار جیسا

سنہرے خواب کے ماضی سے آتی باسفورس  
گزرتا وقت بھی گزرے ہوئے ادوار جیسا

کسی ترشے ہوئے ہیرے کی صورت قمرائیں  
بنال شاخ زریں خنجر خم دار جیسا

یہاڑی پر بنے مسکن، کلاہ سرخ پہنے  
یہ قصبہ لاجوردی نقرئی اشجار جیسا

طلائی فرغوں میں صبح کرتا شہر خوبی  
منقش آئے جیب، مرصع ہار جیسا

وصال و جبر کے ملنے ہوئے دو ہر اعظم  
مبک اس پار جیسی فاصلہ اس پار جیسا

جمال یار تیری مدح کب ممکن ہوئی ہے  
سو میں بھی کر رہا ہوں بن پڑے اظہار جیسا

اور اب میں اس نتیجے پر پہنچتا جا رہا ہوں  
بہت آسان ہوتا ہے بہت دشوار جیسا

(انہرا)

سجدہ کہاں لگا ہے ہماری جبین کا  
چرچا ہے پھر ظلم پر ترے درفشین کا

میری وفا ہے میری زمیں سے جڑی ہوئی  
پہلا سبق ہے میرا وطن میرے دین کا

کل رات جس کو چاند سمجھتے رہے تھے ہم  
کٹھن اچھل گیا تھا کسی نازنین کا

سنے لگی ہے ان کو سمجھ میری مات کی  
کیوں درندہ قصر ہے منزل یقیں کا

منیہ، چراغ اُجاڑے، پودے لگائے  
کچھ حوصلہ بڑھائیے غمگین زمین کا

اس ڈر سے روک رکھے ہیں آنسو سعید نے  
پنچل نہ بھیگ جائے کسی غمگین کا

(مونا ج)

## سلطان رشک

ایک موسم ایک ہی آہنگ میں رہتے ہوئے  
عمر گزری ہے، فریب رنگ میں رہتے ہوئے

وقت کی رفتار مہک تھی مگر قائم رہی  
تیری کوہلا، دیار سنگ میں رہتے ہوئے

زخم کتنے پائے، کتنے دکھ طے احباب سے  
دوستی کے حلقہ خوش رنگ میں رہتے ہوئے

پھول سے خوشبو مہا سے نفسی رخصت ہوئی  
ایک مدت سے نواہ سنگ میں رہتے ہوئے

مل نہیں سکتی کبھی شہرت کسی فنکار کو  
خود ستائی کے حصار رنگ میں رہتے ہوئے

آتش خاموش کی صورت سے ہم سلطان رشک  
جل بجھے محراب نام دنگ میں رہتے ہوئے

(نیرک خیال)



روگ جو اب کے لگا ہے کبھی جانے کا نہیں  
 اب جو دکھا ہے الا وہ بھگنے کا نہیں  
 اُس نے کچھ ایسے دل و جاں میں سرایت کی ہے  
 اب کسی طور بھی میں اُس کو بھلانے کا نہیں  
 اس نے کچھ ایسے اجڑا ہے مرے دل کا مکان  
 اب کسی اور کے بھی بسنے بسانے کا نہیں  
 نہیں آتا تو نہ آئے مری چاہت کا یقیں  
 اب میں دس چیر کے تو اُس کو دکھانے کا نہیں  
 دکھ سنا دینے سے ہو جاتا ہے کچھ ہلکا بھی  
 دکھ مگر اپنا کسی کو بھی ستانے کا نہیں  
 میرا دکھ جاننے کو کیا مری آنکھیں کم ہیں  
 سامنے سب کے میں آنسو تو بہانے کا نہیں  
 غلط و اخلاص و وفا مہر و مروت کا چلن  
 نہیں جس شخص میں وہ میرے گھرانے کا نہیں  
 آخری عمر کا ہے عشق خدا خیر کرے  
 جانے گا ویسے تو یہ جانے کا نہیں  
 کٹ کے رہ جائے نہ دنیا سے کہیں یا سکون  
 اک چلن بھی ترا موجودہ زمانے کا نہیں

بس یہی تھا کہ وہی شخص دوبارہ ملتا  
کب یہ چاہا تھا ستارے سے ستارا ملتا

سوچنے کے لیے اک اور خیال آ جاتا  
دیکھنے کے لیے اک اور نظارہ ملتا

صرف دریاؤں میں اترتا تو کوئی بات نہیں  
کسی طوفاں سے الجھتے تو کنارہ ملتا

تم کبھی ہیر محبت کی طرف آئے نہیں  
ورنہ ہر جا یہ تمہیں نقش ہمارا ملتا

ہم بساطِ غم ہستی کو اُلٹ سکتے تھے  
تیری جانب سے اگر کوئی اشارہ ملتا

جانے کس وادیِ ظلمت کا سفر تھا کہ مجھے  
افقِ شام پہ سورج تھا ہمارا ملتا

ہم زمیں پر نہ اُتارے گئے ہوتے جو سلیم  
آسماں پر نہ کہیں چاند نہ تارا ملتا

پیشانی ضمیر میں غم اور کتنی دیر  
 ہے سرگوں انا کا علم اور کتنی دیر  
 کب تک رہے گی کاسہ بدش کی زرد زت  
 یہ بے کسی اہل حرم اور کتنی دیر  
 باپ سحر پہ رات کی زنجیر کب تلک  
 ہے صبح شب کے زیر قدم اور کتنی دیر  
 کب تک زکا رہے گا سفر حرف و صوت کا  
 اہل قلم کے ہاتھ قلم اور کتنی دیر  
 یہ سیل تاج و تخت اترنا بھی ہے کبھی  
 رعب فریب جاہ و حشم اور کتنی دیر  
 اک دوسرے میں پیار کی سوغات بانٹ لیں  
 یہ محبتیں، یہ ربط بہم اور کتنی دیر  
 سحر کو ڈوب جائیں گے سیلاب وقت میں  
 ”تم اور کتنی دیر ہو ہم اور کتنی دیر“  
 فصل وصل، موسم ہجراں کی زد میں ہے  
 یہ وقفہ وجود و عدم اور کتنی دیر

(فرطاس)

مذہب سے تقدیر سنبھال نہیں جاتی  
اتنی بڑی جاگیر سنبھال نہیں جاتی

ہم دیکھ نہیں سکتے تجھے تجھ سے علیحدہ  
ہم سے تری تصویر سنبھال نہیں جاتی

فقیر ازا دیتی ہے تخریب کے ہزارے  
تخریب سے تعمیر سنبھال نہیں جاتی

تخلیق سے روح ، قلم سے نہیں پڑھتے  
اس سے کبھی تحریر سنبھال نہیں جاتی

مخواب نہ دیکھیں تو کہاں جائیں مری جاں  
سم سے کوئی تعبیر سنبھال نہیں جاتی

کچھ تو نیم اس کو ذرا اپنے لبو میں  
یسے کوئی شمشیر سنبھال نہیں جاتی

وہ سایہ غلت میں چلی جاتی ہے مشکور  
تاریخ سے تاخیر سنبھال نہیں جاتی

کیا ملا آ کے مجھے جلوہ گرہ ناز کے پاس  
 دھوپ ہی دھوپ نظر آتی ہے دیوار کے پاس  
 تیری عظمت کی گواہی میں یہ اعلان ہوا  
 کوئی تصویر نہ رکھے ترے شہکار کے پاس  
 تیرا دیدار ہے اب تیرے کرم سے ممکن  
 چشم بینا ہی نہیں طالب دیدار کے پاس  
 تو نہ ہوتا تو تری یاد تسلی دیتی  
 کوئی غم خوار تو ہوتا ترے بیمار کے پاس  
 چند آنسو ہیں ندامت کے مری آنکھوں میں  
 اور تو کچھ بھی نہیں مجھ سے گزرا کے پاس  
 منہدم قصر انا ہو کے رہے گا اے دوست  
 آج کے دور میں منصور ہیں پھر دار کے پاس  
 آگیا میرے تعاقب میں وہاں بھی سورج  
 بچ کے پہنچا بھی اگر سایہ دیوار کے پاس  
 کیوں وہ ساعل کی تمنا میں رہے اے جانی  
 زندگی جس کو نظر آتی ہو منجھدار کے پاس

(مٹا)

دکھائی دیتا ہے سب کچھ یہاں چمکتا ہوا  
 نہ جانے کیا ہے سر آسماں چمکتا ہوا  
 بس اک ستارے کو میں نے مٹھوا، پھر اس کے بعد  
 دکھائی دینے لگا، میں وہاں چمکتا ہوا  
 تجھے ادا نہیں ہونا چراغ بجھنے تک  
 تو حرقب خاص ہے، زبرِ زباں چمکتا ہوا  
 اندھیری شب میں نہیں راستہ دکھائے گا  
 وہ اک دیا سر نوکِ ستا چمکتا ہوا  
 کسی کے من کے اندھیرے کو ختم کر نہ سکا  
 مرے خدا ترا سارا جہاں چمکتا ہوا  
 کہانی جیت گئی قصہ گو مبارک ہو  
 میں آ گیا ہوں سر داستاں چمکتا ہوا  
 درِ طلسم پہ سارے چراغ بجھ گئے ہیں  
 نکل رہا ہے شجر سے دھواں چمکتا ہوا  
 میں جا رہا ہوں نوید اپنے خواب کے اس پار  
 پتہ لگانا ہے، کیا ہے وہاں چمکتا ہوا

(حل)

بن گیا اک راستہ، پھر خواب اور خواہش کے بیچ  
بارشوں نے کچھ کہا، پھر خواب اور خواہش کے بیچ

آنکھ تھی جس کی سوالی وہ کرن دیکھی نہیں  
اک ستارہ رکھ دیا پھر خواب اور خواہش کے بیچ

میری آنکھوں میں بنا کر نقش اپنے خواب کا  
وہ ہوا مجھ سے جدا پھر خواب اور خواہش کے بیچ

آنکھ میں چبھتا رہا کاجل گزرتی رات کا  
کس نے لکھی بددعا پھر خواب اور خواہش کے بیچ

اس کے آنے کا سہ، خوشبو، صبا اور چاندنی  
پھول جیسے کھل گیا، پھر خواب اور خواہش کے بیچ

خسک پتے در بدر ہو کر تہن ڈھونڈا کیے!  
آگئی کیسے ہوا، پھر خواب اور خواہش کے بیچ

(مومن)

میں ہوا تیرا ماجرا، تُو مرا ماجرا ہوا  
 وقت یونہی گزر گیا، وقت کے بعد کیا ہوا  
 کیسا گزشتہ دن تھا جو، پھر سے گزارنا پڑا  
 دھوپ بھی تھی بچی ہوئی، سایہ بھی تھا بچا ہوا  
 صبح کے ساتھ جائے کون، شام کو لے کے آئے کون  
 رات کا گھر بسائے کون، ہے کوئی جاگتا ہوا  
 ایک مکاں میں کچھ ہوا، بات سنی نہ جا سکی  
 لوگ گلی گلی سے اب، پوچھ رہے ہیں، کیا ہوا  
 پکڑا گیا تھا، کیا کروں، شوق تھا یہ گزرا بھروں  
 صبح، طلوع کا ہوا، شام، غروب کا ہوا  
 صحن میں چارپائی پر، بیٹھا ہوا ہوں دیر سے  
 لمحوں کا مسئلہ ہوں اور صدیوں سے ہوں ملا ہوا  
 ایسے میں بھی عجب نہیں، جی سکوں اور مر سکوں  
 اپنے خراب و خوب کا، حیرتی ہوں، تو کیا ہوا  
 یوں ہی چپ نہیں ہوں میں، کوئی تو بات ہے ضرور  
 یہ جو قضا ہوا ہے خواب، مجدد تھا، جو قضا ہوا  
 اور میں باقی رہ گیا، باتیں بتانے کے لیے  
 میری طرح کا ایک شخص، تیرے لیے فنا ہوا

(سیر)



دوستوں کا ذکر کیا دشمن ہیں جب بدلے ہوئے  
شہر میں تو اب نظر آتے ہیں سب بدلے ہوئے

زیست کے ادوار کتنے مختلف سے ہو گئے  
ساں دمہ ٹھہرے ہوئے، اور رور و شب بدلے ہوئے

کس کی دیوٹی کریں کس کو مبارک باد دیں  
جب خوشی اور غم کے ہوں یکسر سب بدلے ہوئے

اک پرانا راستہ اب کس طرح ڈھونڈے کوئی  
شہر بھر کے سب گلی کو چے ہوں جب بدلے ہوئے

روز، شب کی، شمس دس کو برس پائی نہیں  
آنے میں گرچہ ہیں زخماں و لب بدلے ہوئے

(مونا)

موجہ درو میں سامان طرب تجھ سے ہے  
اسکی وحشت میں بھی خوش ہوں تو یہ سب تجھ سے ہے

تجھ سے ناراض نہیں خود سے خفا رہتا ہوں  
جو شکایت مجھے خود سے رہی کب تجھ سے ہے

عکس روشن ہے ترا صورت مہتاب یہاں  
کتنا آباد یہ آئینہ شب تجھ سے ہے

پیاں اب وہ ہے کہ پانی سے جو بجھتی ہی نہیں  
جو تعلق مرا دریا سے تھا اب تجھ سے ہے

تو نے لفظوں کے پرندوں کو سکھایا اڑنا  
شعر کہنے کا یہ انداز یہ ڈھب تجھ سے ہے

(۷۱)

مرا مٹی سے رشتہ طائرانہ رہ گیا ہے  
ہمارے درمیاں اب آب و دانہ رہ گیا ہے

بہر سو خوش نفس دم سادہ کر بیٹھے ہوئے ہیں  
ہوا کا آنکھوں میں آنا جانا رہ گیا ہے

سنہری ناؤ، آپ نیلگوں میں تہہ نشیں سے  
بدن پر ابروؤں کا شرمیانہ رہ گیا ہے

جہیں پر داغ لگواؤں کہ آنکھیں پھوڑ ڈالوں  
مری زمیں میں اک آستانہ رہ گیا ہے

شاور، کوزہ گر کا تھلہ محمیل پر ہے  
بس اب تو گاہے گاہے مسکراتا رہ گیا ہے

(حرف)

## شوکت مہدی

کیسے کیسے نہ کیا دور ترا شک میں نے  
یہ کس رکھی ہے کھینچا نہیں ٹاؤک میں نے

حاصلِ عمر بس اک رنگ سے خالی تصویر  
دلِ خوش فہم بتا کیا کیا اب تک میں نے

ایک آواز پہ یوں کون چلا جاتا ہے  
دل کی جس طرح سے محسوس کی دھک دھک میں نے

یہ تو ہوتا تھا مرے ساتھ کہ دھن تھی ہی یہی  
بوریا باندھ لیا گھر سے اچانک میں نے

یہ خوش آئند گھڑی لوٹ نہ جائے مہدی  
دل دوارے پہ سنی ہے کوئی دستک میں نے

(مونا ج)

کچھ اکتائے ہیں یوں شہرِ محبت میں نہیں رہتے  
کہ ہم خاکی ہیں اور تادیبِ جنت میں نہیں رہتے

نظر تو خیرہ ہوتی ہے نفس تازہ نہیں ہوتا  
یہاں سب رنگِ خوشبو کی معیت میں نہیں رہتے

چلے گا زور کیا تیرا ان آشفٹ مزاہوں پر  
جو اے دنیا تری جذبِ حکومت میں نہیں رہتے

کوئی غم جب نہیں کھاتے، ہمیں کھاتا ہے غم کوئی  
سو بے معرف کسی فرصت کی ساعت میں نہیں رہتے

بہت خوش ہیں ہر صحرا مگر دریا دلی یہ دکھ  
ترے قربِ عطا اور باغِ نسبت میں نہیں رہتے

یہ حیراں ہو دلِ سادہ 'جہاں راتیں چمکتی ہوں  
وہاں اکثر خدو خاں اصل صورت میں نہیں رہتے

برابر مجھ کو رہتا ہے شہابِ احساسِ یکتائی  
بھلے احباب میرے کجِ غزلت میں نہیں رہتے

(پپ)

جس نے تری آنکھوں میں شرارت نہیں دیکھی  
وہ لاکھ کہے اُس نے محبت نہیں دیکھی

اک روپ مرے خوب میں لہرا سا گیا تھا  
پھر دل میں کوئی چیز سلامت نہیں دیکھی

آئینہ تجھے دیکھ کے گلزار ہوا تھا  
شاید تری آنکھوں نے وہ رنگت نہیں دیکھی

یوں نقش ہو آنکھ کی پٹلی پہ وہ چہرہ  
پھر ہم نے کسی اور کی صورت نہیں دیکھی

خیرات کیا وہ بھی جو موجود نہیں تھا  
تُو نے تہی دستوں کی سخاوت نہیں دیکھی

صد شکر گزاری ہے قیامت حق تھا  
اس رات کسی نے مری حالت نہیں دیکھی

کیا تجھ سے کہیں کہے گئی، کیسے گئے گی  
اچھا ہے کہ تُو نے یہ مصیبت نہیں دیکھی

شاید اسی باعث وہ فروزں ہے ابھی تک  
سورج نے کبھی رات کی عظمت نہیں دیکھی

سب کی طرح تُو نے بھی مرے عیب نکالے  
تُو نے بھی خدایا مری نیت نہیں دیکھی

تکا ہوں مگر سیل کے رستے میں کھڑا ہوں  
اے بھاگنے والو! مری ہمت نہیں دیکھی

جو ٹھان لیا دل میں وہ کر گزرا ہوں شہزاد  
آئی ہوئی سر پر کوئی آفت نہیں دیکھی

(پیش)

مثال سنگ پڑا کب تک انتظار کروں  
پتھرنے میں جو روانی ہے، اختیار کروں

خیر نہیں، وہاں تو کون سے لباس میں ہو  
میں کیسے عالم پہناں کو آشکار کروں

برنگ موجہ خوشبو اڑا اڑا پھرے تو  
میں اپنے قرب سے کیوں تجھ کو زیر بار کروں

میں دیکھتا ہوں اسے کیسے کیسے رنگوں میں  
کشید رنگ کروں اور بار بار کروں

وہ ایک بار بھی مجھ سے نظر ملائے اگر  
تو میں اسے بھی کوئی مہراں شمار کروں

جو تو گیا ہے تو میں بھی چلا گیا گویا  
اور اب میں دھبہ حقیر میں خود کو خوار کروں

یونہی تو میں غفر اس حال کو نہیں پہنچا  
فریب دے جو مجھے، اس پہ اعتبار کروں

(تغیر)



یہ پُر سرور اذیت کہاں سے آتی ہے  
 مرے خدا یہ محبت کہاں سے آتی ہے  
 میں اپنے سب سے اکثر سوال کرتا ہوں  
 ترے لبوں کی جلوت کہاں سے آتی ہے  
 وہ جس کے بعد کوئی آرزو بھلتی نہیں  
 وہ دُغریب رفاقت کہاں سے آتی ہے  
 میں تیرے لس کی لذت سنبھال رکھتا ہوں  
 مرے لبہ میں یہ قدرت کہاں سے آتی ہے  
 جو جسم و جاں کو تروتازگی سے مہکائے  
 وہ پرغور قناعت کہاں سے آتی ہے  
 یہ راز تیرے سوا اور کون سمجھے گا  
 مرے غن میں یہ قدرت کہاں سے آتی ہے  
 ٹھہر سکے نہ کوئی جس کے سامنے مری جاں  
 نہ جانے ایسے شامت کہاں سے آتی ہے  
 لپٹ کے تجھ سے میں اکثر یہ سوچتا ہوں سلیم  
 مرے بدن میں تمازت کہاں سے آتی ہے

(مخلیق)

## ضیاء المصطفیٰ شکر

سکوت سے بھی سخن کو نکال لاتا ہوا  
یہ نہیں ہوں، لوحِ شکستہ سے لفظ اٹھاتا ہوا

مکان کی جھگی و تاریکی جیشِ تر تھی سو نہیں  
دیے جلاتا ہوا، آئے بناتا ہوا

ترے غیاب کو موجود میں بدلتے ہوئے  
کبھی نہیں خود کو ترے نام سے نکالتا ہوا

چراغِ جلتے ہی اک شہرِ منکشف مجھ پر  
اور اس کے بعد وہی شہر ڈوب جاتا ہوا

بس ایک خواب کہ اُس قریہِ بدن سے بہوز  
نواہجِ دل تھک اک راستہ سا آتا ہوا

(پہلا)

مجھ کو یہ زندگی نہ راس آئی  
 غم تو غم ہیں خوشی نہ راس آئی  
 لوگ ڈرتے رہے فریبوں سے  
 اور مجھے سادگی نہ راس آئی  
 کام جو بھی کیا نہ راس آیا  
 بات جو بھی کہی نہ راس آئی  
 آدمی میں بھی ہوں مگر مجھ کو  
 فطرتِ آدمی نہ راس آئی  
 چارہ مگر کا کوئی تصور نہیں  
 مجھ کو چارہ مگر نہ راس آئی  
 اُن کی آنکھوں سے جو چھلکتی ہے  
 میں نے وہ سے بھی پی نہ راس آئی  
 مجھ کو ہوش و خرد ملے ہی نہیں  
 اور دیوانگی نہ راس آئی  
 ربط ہے شاعری سے طارق کو  
 مگر کبھی شعری نہ راس آئی

(خلیق)

خوشبو کے توسط سے مکاں بول رہا ہے  
 اب بات رہی اُس کی کہاں بول رہا ہے  
 حاسد تھے، وہ دشمن تھے، مگر غیر نہ تھے وہ  
 تھے بھائی وہ لوگوں یہ کنواں ہیں رہا ہے  
 ہیں شعلہ صفت معنی و الفاظ تو دیکھوا  
 سے آگ لگی اٹھتا دھوں بول رہا ہے  
 ناحق ہو جو خوں کب بھلا پوشیدہ رہا ہے  
 یاں قتل ہوا کوئی، نشان بول رہا ہے  
 آجائے وہ شاید کہ وہ شاید نہیں آئے  
 ٹوٹا ہے بھرم کب کا، گماں بول رہا ہے  
 جوڑ نے کہا مجھ سے وہ سب سن یا نہیں نے  
 اتنا تو بتا کس کی زباں بول رہا ہے  
 دھوکا بھی یہی آنکھیں تو کھ جاتی ہیں عامر  
 آنکھوں کی ترازو میں زیں بول رہا ہے

(تخلیق)

کسی پیاس کی پاسانی میں ہے  
 ہمیں کوئی دریا روانی میں ہے  
 ضرورت بہت ہے یہاں، اور، اُدھر  
 توقف ابھی مہربانی میں ہے  
 وہ شرطیں سبھی اپی منوا چکا  
 تو اب کس سے سرگرمی میں ہے  
 کوئی دوسری بات ہے درمیان  
 کسی اور ہی بدگئی میں ہے  
 محبت میں ڈوبا ہوا ہوں تمام  
 یہ مجھے شب و روز پانی میں ہے  
 جہاں وہ کھڑا ہے مر منتظر  
 کوئی موڑ یہ کہانی میں ہے  
 بچا تھا اگر ریگانی سے کچھ  
 تو سب وہ بھی اب ریگانی میں ہے  
 بہت ڈانٹتے ہیں زبان کے، مگر  
 حرہ اور ہی بے زبانی میں ہے  
 ہواؤں کو روکے ہوئے ہے ظفر  
 سو کب سے اسی بادبانی میں ہے

میں روشنی ہوں دہر میں برجستہ کر مجھے  
اے زندگی کی رات نہ خود رفتہ کر مجھے

ورنہ یہ قید و بند و قفس لٹکتے نہ جائیں  
سمیاد وقت اب بھی ہے پُر بستہ کر مجھے

اے رہبرِ واپن شوق زمیں تک پڑ نہ جائے  
فرہاد کے قبیضے سے وابستہ کر مجھے

جس پر مہا بھی سوچ کے اپنے قدم دھرے  
ایسی کلی و ہزیرہ نورستہ کر مجھے

محرومِ اتفاقات ہو کوئی نہ ہزم میں  
ایسے اصول و لطف سے شائستہ کر مجھے

عابد میرا قلم نہ اسیری کرے قبول  
اے شوق نے نواز تو ترستہ کر مجھے

گلاب رنگ ہے اس کا جمال بیش نہ کم  
کہاں ملی ہے کسی کو مثال بیش نہ کم

بہت دنوں سے ہے دل کا عجیب سا موسم  
بہت دنوں سے ہے اس کا خیاں بیش نہ کم

کھلا ہے آنکھوں پہ منظر نہ دس میں ہی شب بھر  
ملا ہے یوں بھی کسی کا وصال بیش نہ کم

نہ اب خیال مسرت نہ ہی طال رہا  
خود اپنی شکل میں ہم تھے بحال بیش نہ کم

جہ کر رہا ہے زمانہ شکایتیں ہم سے  
وہی ہے تو بھی اسیر سوال بیش نہ کم

کسی کے ہاتھ سے تزئین پا رہے تھے گلاب  
کسی کے لمس کا ہے یہ کمال بیش نہ کم

## عہس تابش

ایک ہی شخص کا ہونے کی ریاضت کی جائے  
ہو گئی ہے تو محبت پہ قناعت کی جائے

ہم درختوں کو اجازت ہی نہیں جانے کی  
ورنہ حالات تو ایسے ہیں کہ ہجرت کی جائے

تیرے معیار پہ پورا تو اتر سکتا ہوں  
پھر بھی اے دوست! مرے ساتھ رعایت کی جائے

اس جگہ دخل نہیں زود فراہمی کو  
مری تدفین سر کوئے حامت کی جائے

حالتِ حال میں ہوتے ہیں بزرگوں کی طرح  
صبح دم اٹھ کے درختوں کی زیارت کی جائے

ہم پہ بزمِ تراشے گئے اجئے تابش  
کس پہ خاموش رہیں کس کی وضاحت کی جائے

(۷۷)



## عرفان صادق

سادگی اور عجز کی مہکار میں رہتے ہوئے  
بجھ رہا ہوں ایک ہی کردار میں رہتے ہوئے

کس قدر رنگوں کی بارش میں نہاتا ہے فجر  
پنچھیوں کی دلربا چٹکار میں رہتے ہوئے

ایسے لگتا ہے کہ سایہ بھی گنتوا گیا ہوں میں  
اک مسلسل سایہ دیوار میں رہتے ہوئے

ب سمجھ جیتے ہیں ہم بھی ہنر خدا کی زہن  
نہ نہ صفۂ اشجار میں رہتے ہوئے

یہ مرے اللہ کا مجھ پر کرم کم تو نہیں  
جیت جاتا ہوں ہمیشہ بار میں رہتے ہوئے

آج تک سمجھ نہیں عرفان میں اس کا مزاج  
عمر سے اس شیرِ مڈاسرار میں رہتے ہوئے

(یاس)

جو سب میل نہیں، اُن منزلوں کو بھول جاتے ہیں  
 گزر آتے ہیں جب ہم، راستوں کو بھول جاتے ہیں  
 سکھاتا ہے زمانہ ہر قدم پر اک سبق ہم کو  
 مگر ہم اپنے اپنے تجربوں کو بھول جاتے ہیں  
 جب آ کر ڈال دیں اک اور بندرگاہ پر نظر  
 تو لوگ اکثر پرانے ساحلوں کو بھول جاتے ہیں  
 ہمیں ابھائے رکھتا ہے زمانہ اپنی چالوں میں  
 تمہارے پاس آ کر الجھنوں کو بھول جاتے ہیں  
 کسی کی زلف کے سائے میں جن کو نیند آ جائے  
 بہت جاگے ہوئے ہوں رنجوں کو بھول جاتے ہیں  
 پذیرائی کو فرش راہ ہوں جب ہر طرف آنکھیں  
 کئی چہرے شکستہ آئینوں کو بھول جاتے ہیں  
 کسی مشروب کے دو چار کڑوے گھوٹ جو پی لیں  
 وہ کیوں چشموں کے ٹٹھے پانیوں کو بھول جاتے ہیں  
 نئی رت جب ہمارے آنکھوں میں رقص کرتی ہے  
 تو کیوں اعجاز ہم گزری رتوں کو بھول جاتے ہیں

(ننون)

سفر میں ایک نیا سلسلہ بناتے ہوئے  
ہمارے پاؤں کئے راستا بناتے ہوئے

کسی طرف سے کوئی سنگ آ بھی سکتا ہے  
یہ پہلے سوچنا تھا آنکھ بناتے ہوئے

ترے بدن پہ کوئی زخم کیسے آ جاتا  
تجھے تو یاد رکھا تھا دعا بناتے ہوئے

اب اپنا جسم بھی کانتوں سے سینا پڑتا ہے  
کبھی گلاب پھٹے تھے قبا بناتے ہوئے

میں کیا اُڑوں کہ مرے ساتھ اُڑنے والے سب  
شجر میں قید ہوئے گھونٹلا بناتے ہوئے

یہاں کے لوگ تو عربیوں سے ہو گئے ہیں عظیم  
پرانے جسموں کو پھر سے نیا بناتے ہوئے

(یا علی)

دیوار سے کلام کیا اور چل پڑے  
مسیحی میں نام کیا اور چل پڑے

جنت بدست راہ میں آئے تھے واعظان  
ہم نے انہیں سلام کیا اور چل پڑے

اک غم تھا جس نے روک رکھا تھا وجود میں  
اُس غم کا انہدام کیا اور چل پڑے

بعوت تھی دھبہ نجد سے اک ہم مزاج کی  
بھنوں کے ہاں قیام کیا اور چل پڑے

ہر جسم، جس میں ”ہونے“ کا شر تھا، فنا کیا  
اپنا بھی انہدام کیا اور چل پڑے

(پہچان)

منتظر چشمِ دو عالم ہے کہ مدھ بھر کھلے  
دیکھنے کی تاب ہو تو وہ رہنِ انور کھلے

نعمتِ حیرت مگنوا کر زندگی بے کار ہے  
اپنی خواہش ہی نہیں ہے آنکھ پر منظر کھلے

جس طرف جی چاہتا ہے اس طرف جاتا ہوں میں  
میری آوارہ مزاجی کو ہیں بحرِ دہر کھلے

رشتہ ہے اُس پر صدف کو آنکھ میں رہتا ہے وہ  
اہلِ دل ہو جوہری تو جوہر گوہر کھلے

شب سجائے رکھتی ہے اُس کے لیے آغوشِ محسن  
خواب میں آئے نہ ہم پر وہ پری ہیکر کھلے

کام لیتا ہے جراحات کا نگاہِ نرم سے  
کھلتے کھلتے ہم پہ سب اطوار چارہ گر کھلے

میرِ تاباں اس کی تابانی سے جل جائے علی  
میری پیشانی کو بچھو کر قسمتِ نیر کھلے

(فرعاس)

تیرے حسنِ عمل نے سجدائی  
 مجھ کو یہ بات، کیا ہے دائائی  
 دل کہ راضی رضائے دوست پہ ہے  
 یہ کچھ اپنا بھی ہے تمنائی  
 غم دنیا میں سرُخرو ہیں بہت  
 دل گرفتہ ترے یہ سودائی  
 اس طسمِ حماں کی محفل میں  
 داستاں ہے حقیقت آرائی  
 کیا کہیں اس تضادِ عام کو  
 سائے پھیلے جو روشنی آئی  
 وہ بھی تنہا بہت ہے، کہتے ہیں  
 جس نے بخشی ہے مجھ کو چہرائی  
 حدِ سحر تک آ گیا آخر  
 دل کو تھ شوقِ جادہ پیائی  
 شرم آتی ہے اب وفا سے سلام  
 عاشقی ہو گئی ہے رسوائی

(پایں)

## ڈاکٹر فرحت عباس

پھر بنے ہوئے ہیں وہ اب راہ گزار کے  
کھلتے تھے جن کے نام سے در شہر یار کے

دنیا مسرتوں کی رفاقت کا نام ہے  
دکھ باغٹا ہے کون کسی سوگوار کے

کیا میں ترے بدن کی ضرورت نہیں رہا  
ہیں جاں گسل یہ لمحے عجب انتظار کے

وہ دل سے دور ہو کے بھی دل کے قریب ہے  
سوئے گی پھر صدا بھی جو آئے پکار کے

اُجڑی ہے جن کے واسطے میری ترم عمر  
میری نظر کی رو سے کرشمے بہار کے

آئے جو اس کا دھیان پہنچنے لگے بدن  
فرحت عجیب رنگ ہیں دنیا میں پیار کے

## فرخ راجہ

میں کیوں کہوں کہ وہ جاہر خدا کی حد تک ہے  
جب اُس سے نسبتِ خاطر وفا کی حد تک ہے  
مشاہدات کی دنیا ہے کس قدر محدود!  
جو دیکھتا ہے وہ ارض و سما کی حد تک ہے  
یقین ہے کہ وہ آنکھیں نہ پڑھ سکیں مجھ کو  
یہ دہم تو دل حرف آشنا کی حد تک ہے  
میں چاہتا ہوں کہ ہو اُس کی انتہا معلوم  
اگرچہ ربط ابھی ابتدا کی حد تک ہے  
کہاں ملے گی ہمیں منزلِ مراد ابھی  
رسائی ہے تو نقطہ تشریف پا کی حد تک ہے  
وہ اپنی ذات سے لکھے تو ہو کچھ اندازہ  
وجود جس کا فصلِ انا کی حد تک ہے  
ہر ایک لمحے موجود کا کمال ہے یہ  
کہ اُس کے حسن کا جلوہ فنا کی حد تک ہے  
وہ پاس ہو تو کہاں ہوش سَے گا فرخ  
کہ جس کی یاد کا نشہ بلا کی حد تک ہے



## فضل اکبر کمال

نہ گل کوئی نہ گلستان کھینچتا ہے مجھے  
یہ کس طرف غم دورن کھینچتا ہے مجھے

مرے خیر میں کیا چیز ہے خدا جانے  
جہاں کہیں بھی ہو بحران کھینچتا ہے مجھے

میں جس طرح کوئی گر زندگی کا جانتا ہوں  
ہر ایک سوختہ سامان کھینچتا ہے مجھے

ادھر ادھر کوئی پہلے سے ہوتا ہے موجود  
جدھر جدھر دل نادان کھینچتا ہے مجھے

صبا بلاتی ہے سوئے چمن مجھے جب بھی  
تو شوق سوئے بیابان کھینچتا ہے مجھے

تماشا گاہ بنا لیتا ہوں خزاں کو بھی میں  
کبھی مری کبھی کاغان کھینچتا ہے مجھے

عدو سے دست دگریباں یونہی نہیں ہوں کمال  
کوئی تو فتح کا امکان کھینچتا ہے مجھے

(شعر غزل)

## فیصل عجبی

جسم سے آئی کہ جاں سے آئی  
موت کی چاپ کہاں سے آئی

سارے دروازے کھلے دستک سے  
معذرت ایک مکاں سے آئی

دھوپ ٹھہرے گی شجر میں کب تک  
لوٹ جائے گی جہاں سے آئی

لوگ ہزار ہیں دیواروں سے  
یہ خبر در بدر ایں سے آئی

سو کے اٹھے تو تر و تازہ تھے  
سر خوشی خواب گراں سے آئی

کیا چراغوں نے اُسے دیکھا تھا  
روشنی ان میں کہاں سے آئی

(الہمر)

تری آمد مری رونق کا بہانہ ہوئی ہے  
بڑی مشکل سے یہ تنہائی روانہ ہوئی ہے

ہر طرف میرے خدوخال نظر آتے ہیں  
یہ مری قبر مجھے آئینہ ہوئی ہے

میں اُسے ہانپتا ہوں دعاؤں کی طرح  
یہ محبت تو مجھے ایک خزانہ ہوئی ہے

یہی دنیا جسے میں راہ میں پھینک آیا تھا  
کیا عجب ہے مرے یاروں کا ٹھکانہ ہوئی ہے

جس محبت نے بچائے تھے مرے شہر کے لوگ  
دکھ تو یہ کہ دہی پہلا نشانہ ہوئی ہے

(سہل)

نیزے کی اُنی پر تھے ضیا ہر سے ہم بھی  
گزرے تھے کبھی شام کے بازار سے ہم بھی

تھ زنجب سزا اپنا بھی اک طوق گراں بار  
چلنے سے بہرگام تھے لاچار سے ہم بھی

لے کی تھی کڑی دھوپ میں ہر ایک مسافت  
محروم رہے سایہ دیوار سے ہم بھی

اس شیر میں تھا داخلہ ممنوع ہمارا  
آئے تھے کسی قریہ بیمار سے ہم بھی

چپتے رہے تا عمر جھکائے ہوئے سر کو  
دانت تھے کہاں قافلہ سالار سے ہم بھی

لگنت سی یہ حالات نے ڈاں ہے زباں میں  
سر کرتے تھے قلعے کبھی گفتار سے ہم بھی

قیصر یہ جلا دیتا ہے ہر طرزا پندار  
ڈرتے ہیں ترے حرف شر ہار سے ہم بھی

تھے بہت ارض و سماں آراستہ  
 پر الگ سماں میں ہوا آراستہ  
 جب اپنا تک یاد فرمایا گیا  
 کون تھا میرے سوا آراستہ  
 جھلملاتی تو سلامت ہجر کی  
 غرق جاں کو رکھا آراستہ  
 زندگی اب تمام وسیع مرگ کو  
 رقص گم کو کر دیا آراستہ  
 میں خزاں کو اوڑھ کر بیٹھ رہا  
 باغ سارا جب ہوا آراستہ  
 خوشبوئے دل موج میں آئی ہوئی  
 ہو گئی ساری نفا آراستہ  
 رنگ میرا کھل گیا تھا روپ میں  
 وہ ہوئی تھی اس طرح آراستہ  
 جس طرح تو نے سنوارا تھا مجھے  
 یوں کیا کب دوسرا آراستہ  
 کتنے بے ترتیب تھے اوراقِ عمر  
 کر گئی جاتی ہوا آراستہ  
 میرے بچے ہوں سلامت اے خدا  
 لب پہ ہے حرفِ دعا آراستہ

(پہ)

## کرتل سید مقبول حسین

سب میں شامل تھا مگر سب سے جدا لے آئی  
اس جگہ مجھ کو مری ماں کی دعا لے آئی

ورنہ ممکن تھا کہاں شہر میں آنا تیرے  
یہ تو چوں کی طرح مجھ کو ہوا لے آئی

کل اسی شخص کے پڑھنے ہیں قصیدے سب نے  
دار پر آج جسے خلقِ خدا لے آئی

مجھ کو چاہت تھی ترے وصل کی لیکن جاناں  
بہر تک یوں ہی مجھے تیری جفا لے آئی

میں کسی اور جگہ گھر سے چلا تھا مقبول  
اس گلی میں تیری خوشبوئےِ حنا لے آئی

(نیرنگ خیال)

کسی حلق و پام سے ربط ہے نہ فصیل و در کے چراغ ہیں  
ہمیں تو بجا کہ جلّے رکھ تری رہ گزر کے چراغ ہیں

کئی اضطراب ہیں تاک میں کہیں مل ہی جائیں نہ خاک میں  
انہیں مست مگنوا کہ یہ اشک ہی تری چشم تر کے چراغ ہیں

نہیں ماہتاب کہ بھاسکیں ترے انتخاب میں آسکیں  
ہمیں کون لائے شمار میں کہ ہے علم گھر کے چراغ ہیں

کوئی روشنی کا سفیر ہے کوئی تیرگی کا امیر ہے  
جنہیں آپ کہتے ہیں آدمی وہی خیر و شر کے چراغ ہیں

یہاں اس قدر ہیں تضاد کیوں نہیں سب کے پاس مراد کیوں  
کہیں اک دیے کی بھی لو نہیں کہیں شہر بھر کے چراغ ہیں

انہیں قدردان اگر ملے شب آرزو کی سحر ملے  
یہ جو شام سے ہیں بجھے ہوئے کسی بے خبر کے چراغ ہیں

(سپ)

## لیقت علی عاصم

پھر وہی بے دلی پھر وہی معذرت  
بس بہت ہو چکا، زندگی معذرت

خود کلائی سے بھی روٹھ جاتی ہے تُو  
اب نہ بولوں گا اے خامشی معذرت

بھوپ دھل بھی چکی سائے اٹھ بھی چکے  
اب سرے یار کس بات کی معذرت

وہاں بیدار میں دل نہیں لگ رہا  
دوستو شکر پہ، شاعری معذرت

بے خودی میں خدائی کا دعویٰ کیا  
اے خدا درگزر، اے خودی معذرت

جھ سے گزری ہوئی زندگی مائیک لی  
رب امروز و فردا و دی، معذرت

اک نظر اس نے دیکھا ہے عاصم چلو  
دور ہی سے کسی ہو چکی معذرت

(تطیر)



ہر سمت ہے گہرا سناٹا یہاں کوئی نہیں  
میں نہ خانے بھی جھانک آیا یہاں کوئی نہیں

یہاں نوبت بکرتی تھی یہاں ہاتھی جھومتے تھے  
دل ہے اب اڑتا دروازہ یہاں کوئی نہیں

تم تھکے ہوئے تو ہو لیکن اک بات سنو  
یہاں رات مسافر مت رکنا یہاں کوئی نہیں

یہاں کوئی نہیں کیوں تارے خود کو جلاتے ہیں  
کوئی پوچھو چاند سے کیوں نکلا یہاں کوئی نہیں

یہاں آدھی رات تھی میں نے جب پوچھا کوئی ہے  
کوئی گھور اندھیرے میں چیخا یہاں کوئی نہیں

کیوں دن ڈھلنے پر کھاٹ نکالی آگن میں  
کیوں آنکھوں سے پانی چھڑکا یہاں کوئی نہیں

کیوں پھول انار کا آنکھیں مل مل رہا ہے  
کیوں مہکا بوٹا تھسی کا یہاں کوئی نہیں

کیوں گیلی ریت نے جس میں ٹھنڈی سانس بھری  
کیوں گھڑے نے پانی چھلکایا یہاں کوئی نہیں

کیوں پکی ہوئی گندم نے بالی لہرائی  
کیوں چلی موافق ہوا کے ہوا یہاں کوئی نہیں

کیوں کٹی ہوئی سرسوں نے مرا چہرہ چوما  
کیا کوئی نہیں یہاں میرے سوا یہاں کوئی نہیں

سب بھرے ہیں مال اسباب سے کوٹھے، چوبارے  
مستان مکر قریہ سارا یہاں کوئی نہیں

کل تک تو سب آباد تھے شاد تھے بہتی میں  
جو کچھ بھی ہوا ہے آج ہو یہاں کوئی نہیں

میزوں پر کھانے پئے ہیں کرسیاں خالی ہیں  
کیا جانے اتری کیسی بلا یہاں کوئی نہیں

(سہل)

لے کے ہاتھوں میں وہ زنجیل دعا بیٹھتا ہے  
 یک درویش جو بازار میں آ بیٹھتا ہے  
 مسئلہ کیا ہے سمجھ میں نہیں آتا کچھ بھی  
 میں جدا بیٹھتا ہوں یار جدا بیٹھتا ہے  
 اس لیے بیٹھتا ہوں روز میں تیاری کے ساتھ  
 وہ کسی وقت اپنا تک بن بلا بیٹھتا ہے  
 تو نے کیا روگ لگا رکھا ہے دل کو اپنے  
 جس جگہ بیٹھتا ہے، کھویا ہوا بیٹھتا ہے  
 شام کے وقت اداسی کو بڑھانے کے لیے  
 اک پرندہ مری دیوار پہ آ بیٹھتا ہے  
 مشکلیں شوق کو دیتی ہیں ہوائیں کچھ اور  
 تو یہ ہر بات پہ کیوں رنگ اڑا بیٹھتا ہے  
 لوگ تو دیکھ کے رکھتے ہیں نشست و برخاست  
 صرف اک تو ہے کہ ہر ایک جگہ بیٹھتا ہے  
 میرا بیٹا بھی محب ہے کہ لڑائی کے لیے  
 کسی کونے میں کہیں روٹھ کے جا بیٹھتا ہے  
 تنگ کرتا ہے کئی دن سے مسلسل مجھ کو  
 یار بار آ کے مرے سر پہ ہما بیٹھتا ہے

(حرف)

اس درجہ غزل پر مرا ایمان بہت ہے  
میں وہ ہوں جسے میر کا دیوان بہت ہے

مت دیکھ بے قفل کسی اور کی جانب  
اے درپے آزار مری جان بہت ہے

دنیا سے تعارف کی ضرورت نہیں کوئی  
ہوں سامنے تیرے یہی پہچان بہت ہے

مشکل ہے بہت تیرے اسیروں کی رہائی  
شانوں پر ترے زلف پریشان بہت ہے

پل بھر میں بس سکتا ہے وہ قسمتِ آدم  
ہو جائے میسر تو اک انسان بہت ہے

کیوں ناز اٹھائے شبِ غم اور کسی کے  
پلوں پہ یہ ٹھہرا ہوا مہمان بہت ہے

(روزنامہ آج)

گریہ و فریاد سے پہلو نہیں پچتا  
رونے کے لیے آنکھ میں آنسو نہیں پچتا

گر اُس کو لگا لیتا ہوں میں اپنے گلے سے  
پھر اپنی حفاظت کو بھی بازو نہیں پچتا

تم کس کے اندھیروں میں جلا آتے ہو آنکھیں  
جو میرے لیے ایک بھی جھگڑو نہیں پچتا

احساسِ محبت سے سلگ اٹتی ہیں سانسیں  
دامن کو بچاتا ہوں تو پہلو نہیں پچتا

یہ قریۂ حیرت ہے قدم پھونک کے رکن  
سر جڑھ کے اگر بولے تو جادو نہیں پچتا

میں اپنی محبت کو اگر پازے میں رکھ دوں  
ایمان تو پچتا ہے، ترازو نہیں پچتا

(باض)

غم کا اک بازار ہے دنیا  
 کہنے کو گلزار ہے دنیا  
 جس کا میت نہیں ہے کوئی  
 اُس کی پھر بے کار ہے دنیا  
 خون بھی پانی پانی ہے  
 رشتوں سے بے زار ہے دنیا  
 مطلب پائے چلتی جائے  
 ویسے تو غم خوار ہے دنیا  
 پشت پہ کیا کیا وار کرے ہے  
 مہ پر، ہنگی یار ہے دنیا  
 داؤ پر ہیں داؤ اس کے  
 جیت میں جیسے ہر ہے دنیا  
 چونکہ اس کا درویشی ہے  
 اندر سے زردار ہے دنیا  
 کہتا ہے یسین تمہارا  
 چاہت کا بیوپار ہے دنیا

(پایض)

کیا یونہی پاس سے گزر جائیں  
تم کو دیکھے بتا بکھر جائیں

اب غزل کہہ رہی ہیں غزلیں بھی  
ہم غزل گو بتا کدھر جائیں

پتی اپنی چھتوں پہ نکلیں چاند  
کھڑکیاں عاشقوں سے بھر جائیں

جی میں ٹھانیں تو اُبھنیں سلجھیں  
زُلف کے بل بھی خود سنور جائیں

مامتا، خوشبوئیں، سکوں ہے جہاں  
اے ہوا! آج چل ادھر جائیں

تیری رحمت ہو شاہراہوں پر  
کام سے لوگ جب بھی گھر جائیں

زندگی دسترس میں ہے کچھ کی  
بن جیے ہی غریب مر جائیں

آسمان مت ہمارے حال پہ رو  
پھر نہ دریا کہیں بھر جائیں

کتنی سونی ہیں سب کی آنکھیں  
ایک دو رات ہم ٹھہر جائیں

سبے گھر بار کانپتی گلیاں  
سائرن کی فضاں سے ڈر جائیں

جنتیں ڈھونڈتے بہت بھٹکے  
اب زمیں پر کہیں اتر جائیں

(محقق)



کون معصوم ہے، پُر فضا کون ہے، اجنبی کون ہے، آشنا کون ہے  
قتل انبوه جب ہو رہا ہو کہیں، قتل کو کیا دیکھتا کون ہے

ہر کوئی یہ دلاتا ہے ہم کو یقین، وہ تو گلشن کی رونق کا دشمن نہیں  
پھر یہ گل دان گھر گھر بے کس طرح، پھول کو شاخ سے توڑتا کون ہے

ہمسفر تو بظاہر تھے سب پارسا، پھر بھی ہر موڑ پر لٹ گیا قافلہ  
اب جو شک بھی کریں تو ہم کس پر کریں، راہزن کون تھا رہنما کون ہے

نعرہٴ حال میں جو ہے ڈوبا ہوا، اس کو کیا خوف ہوگا مکافات کا  
کلمہٴ عقیقی بہت اُور کی بات ہے، گل کے بارے میں بھی سوچتا کون ہے

تیر جاتا ہے پھر کا دل چیر کر، مند و تخت کی اوٹ کیا چیز ہے  
ہو اگر تیر پر نام لکھا ہوا، وقت کی مشیت سے بچ سکا کون ہے

رات دن اتنی شدت سے جو محسبِ عیب جوئی میں اوردوں کی ہے منہک  
پہلے اپنے گریہوں میں جھانکے ذرا، پھر بتائے یہاں پارسا کون ہے

یہ جو عفل میں ہیں آج حلقہٴ نشیں، یا تو بے حس ہیں یا مصلحت کوٹھ ہیں  
جو ترے سامنے کلمہٴ حق کہے، اب ہماری طرح سر پھرا کون ہے

پے بڑے ہیں مسائل کی ریل پیل میں ہم  
تجھی تو ہارے نہیں زندگی کے کھیل میں ہم

بری طرح سے ٹوٹ ہیں سر سے پاؤں تک  
زمیں پہ پہلی محبت کی درخ تیل میں ہم

کھلی فضاؤں میں بھی قید سی صعوبت ہے  
پڑے ہوئے ہیں ابھی تک تمہاری جیل میں ہم

یہ سرخ کوفہ و بغداد کب سے پوچھتے ہیں  
کریں گے کتنی ملاوٹ لہو کی تیل میں ہم

تمہارے ہجر کے شانہ بشانہ چتے رہے  
تمہارے وصل سے بھیگی ہوئی تریل میں ہم

ہمیں تو پشتوں سے مسعود اس کی عادت ہے  
ذرا برے نہیں لگتے اب اس کیل میں ہم

(حرف)

حاجت بھی اگرچہ تھی، نہیں کی  
درپوزہ مگر، کبھی نہیں کی

تھا ہدم و ہم خیال مرا  
کل جس نے بات بھی نہیں کی

جو چاہے سمجھ لے اُس کی مرضی  
میں نے تو بے رخی نہیں کی

بس یونہی ادھر ادھر کی باتیں  
تھی بات جو لازمی، نہیں کی

تھا حرمتِ عشق کا تقاضا  
دے دے کے بھی دل گل نہیں کی

نا کردہ گناہ پر بھی ہم نے  
توبہ، فقط سرسری نہیں کی

مسک مرا دوستی ہے تاہرا  
دشمن سے بھی دشمنی نہیں کی

بلا کی دھوپ ہے شاید نہ تاب لائے ہوا  
چلے گی دیکھنا ڈر ڈر کے سائے سائے ہوا

محبیب موسم جاں ہے کہ دھڑکنیں رو دیں  
زوال لہو کی رگ رگ میں سرسراے ہوا

بہت ہی کھلتی سی رنگت کے شام لہو کو  
نظر یہ کس کی لگی ہے کہ خوب اڑائے ہوا

ذرا سی دیر کو رکتی تو پوچھ بھی بیٹا  
لگا کے آگ تو بس بھگتی ہی جائے ہوا

یہ خشک آنکھوں میں دریا کہاں سے آیا ہے  
یہ کون آگ کو دل کی دکھائے جائے ہوا

مکانِ دل میں ٹھن ہے کہ بڑھتی جاتی ہے  
دریچے سینے کے کھولو کہ آئے جائے ہوا

یہ کیسی وادیِ نفرت میں قافلہ اڑا  
کہ شمعیں پیار کی ہل ہل بجھاتی جائے ہوا

(سرناب)

زندگی کارواں کا حصہ ہے  
 ہجر کی داستان کا حصہ ہے  
 جمل بھی تو ہے عکس کی باندی  
 نقش بھی تو نشاں کا حصہ ہے  
 اپنا اپنا مقام ہوتا ہے  
 ڈرہ ڈرہ جہاں کا حصہ ہے  
 کس لیے مہرباں نہیں ہوتی  
 کیا زمیں آسمان کا حصہ ہے  
 کیا ضروری ہیں اتنی باتیں  
 جو جہاں ہے وہاں کا حصہ ہے  
 پوچھتے پھر رے ہیں سوگوں سے  
 کیا اذیت مکاں کا حصہ ہے  
 پھر تو ساحل پہ - عکے کشتی  
 گر ہوا بادباں کا حصہ ہے

(سپ)

بچا نہ تیر نہ کوئی کمان باقی ہے  
زمین پہ صرف لہو کا نشان باقی ہے

بھڑک نہ پائے تھے شعلے کہ جہنم برسنے لگا  
جلا جلا ہی سہی بادبان باقی ہے

مڑھاں گرد نقابت سے رہرو غم ہیں  
سفر تو کٹ گیا لیکن مکان باقی ہے

جمالِ غم کا سجادِ قیاس پر ہے محیط  
یقین اٹھ گیا دل سے، گمان باقی ہے

ہر ایک ربط کی نو کو بچھا دیا ہے اگر  
تو کیوں یہ لگتا ہے؟ کچھ درمیان باقی ہے

اٹھا تو میں نے لیے ہیں گرے ہوئے آنسو  
مگر زمین پر اُن کا نشان باقی ہے

چراغِ عشق نہ صبحِ وفا نہ حُسن کی نو  
نجیب شہر میں اک داستان باقی ہے

بھیجی تھی جو مہک تری اک بار دشت میں  
 پھر عمر بھر پھرے ترے پیار دشت میں  
 آرزوگی وجود میں ڈھلتی رہی ہے یوں  
 جیسے اتر رہی ہو شپ تار دشت میں  
 ان؟؟؟؟ کے دروختے لوگوں کے خوف سے  
 اک گھر؟؟؟ ہے بے در و دیوار دشت میں  
 گلشن میں اُس نے کتنے اجالوں کو ڈس لیا  
 وہ صبح جو ہوئی ہے نمودار دشت میں  
 کتنا نہیں ہے اب تو کڑی دھوپ کا سفر  
 جلنے لگے ہیں برگ و ثمر بار دشت میں  
 جو سرخ زو ہوئے مرے تلوؤں کو پُوم کر  
 پائے ہیں میں نے ایسے بھی کچھ خار دشت میں  
 کندہ ہے مرا نام ہر اک سنگِ میل پر  
 میں دیکھتی ہوں خود کو سردار دشت میں  
 رستے ہیں میری آبد پائی کے معترف  
 میرے لبو سے سرخ ہے ہر خار دشت میں  
 اس آرزو میں راہ کے پتھر چنے ندا  
 لے آئے ان کو بھی کوئی آزار دشت میں

(تعمیرِ ادب)

## مدیم ہاشمی

نہے انتظار کیا ہے  
اے مرے دل قرر کیا ہے

مجھ کو اتنا بتا دے شامِ عدم  
وہ مرا دل نگار کیا ہے

رونی برم جاں ہے کس جانب  
دیدہ شک بار کیا ہے

منزلِ شوق کچھ ہوا بھی  
راستوں کا غبار کیا ہے

خوشبوؤں کو جبر نہیں یارو  
وہ گلِ مشک بار کیا ہے

(نیرنگ خیال)



میں ایسا ذوقِ زیبائش بروئے کار لے آیا  
کہ خود آرائی کی خاطر لباسِ وار لے آیا

زمین کی محوری گردش سے عمریں گھنٹی بڑھتی ہیں  
گزرتا وقت سائے کو پسِ دیوار لے آیا

مگر مجھ کو یہ احساسِ ندامت مار ڈالے گا  
پرائے پیر سے پھل توڑ کر دو چار لے آیا

یہ سارے لوگ اس کے حق میں رائے دینے والے ہیں  
وہ اپنی ساری تصویریں سرِ بازار لے آیا

جہاں سے واپسی کا راستہ قسمت سے ملتا ہے  
وہاں تک قافلے کو قافلہ سوار لے آیا

وراثت میں حصہ اس سے بڑی جاگیر کیا ہوگی  
میں دل کی دھڑکنوں میں اپنی ماں کا پیار لے آیا

خواب سے محروم آنکھیں میرے دیوان میں گم ہو گئیں  
 شعر پڑھ کر میرے پھر جانے کس دھیان میں گم ہو گئیں  
 کھو گیا وہ بھی بھری دنیا کے جنگل میں، کہیں ملتا نہیں  
 اس کی یادیں بھی مرے اندر پچا بحران میں گم ہو گئیں  
 پانچوں کے سب سفر محفوظ تھے، اب کے برس خطرہ نہ تھا  
 کشتیوں اس مرتبہ خود اپنے ہی طوفان میں گم ہو گئیں  
 بادلوں نے ایک دو بوندیں عطا کی تھیں، مگر وہ بھی نہیں  
 پیاس سے جلتے سلگتے ایک ریگستان میں گم ہو گئیں  
 ذہن کے پردے پہ تصویریں بہت سی بن گئیں اک آن میں  
 اور پھر یہ ساری تصویریں فقط اک آن میں گم ہو گئیں  
 میں نے چاہا تھا کہ وہ کھڑکی سے کمرے میں بھی آجائیں مگر  
 سبز بلیں تو وہیں باہر کہیں دالان میں گم ہو گئیں  
 دیر سے میں سن رہا تھا چھت پہ چڑیوں کے چبکنے کی صدا  
 پھر یکایک ساری آوازیں ہی آتش دان میں گم ہو گئیں  
 بند الماری میں میں نے اُس کی جو چیزیں چھپائی تھیں نسیم  
 رفتہ رفتہ وہ بھی گھر کے دوسرے سامان میں گم ہو گئیں

(تھیں)

وہ جب مجھ سے بچھڑ کر جا رہا تھا  
میں سوچوں کے سمندر میں گھرا تھا

یہاں ماضی میں آزادی کی خاطر  
لہو اجداد کا میرے بہا تھا

کسی کا خنجر میں بھی رہا ہوں  
مگر یہ اتھوں کتنا کڑا تھا

جہاں دلمہ دکھائی دے رہی ہے  
یہ پہلے کھیت اک پھولوں بھرا تھا

بھلا ہم کس طرح اُس پار جاتے  
ہمارے درمیاں دریا کھڑا تھا

اب اُن گلیوں میں وحشت ناچتی ہے  
میں جن گلیوں میں ہنسا کھیلتا تھا

مردوں اپنے لیے کچھ کر نہ پایا  
مگر حیرے لیے سب سے بڑا تھا

(انگرا)

بہ قدر حوصلہ پیدا کرنا  
ہمیں آتا نہیں فریاد کرنا

ہماری سعی لا حاصل یہی ہے  
ہر کسک بھر زہر آباد کرنا

ہمارا خیال ہے بہت ہی بڑا  
گر تم کو کسکو پر باد کرنا

ہمارا مشغلہ ہے شعر کہنا  
تمناؤں سے دل آباد کرنا

ست سے لفظ معنی کھو چکے ہیں  
نئی طرز سخن ایجاد کرنا

یہ ممکن ہے مگر مشکل بہت ہے  
کسی کو وہم سے آزاد کرنا

مئے حالات میں ممکن نہیں ہے  
پرانہ درد سے دل شاد کرنا

میانِ لالہ و گل سرخ رو علیحدہ ہے  
 ہجومِ سروِ قداں میں بھی تو علیحدہ ہے  
 بہارِ گاہِ شہاں اور ہے لب و لہجہ  
 بزمِ نوحہ گراں گفتگو علیحدہ ہے  
 ہے دیدنی یہ دو آب، یہ گُردِ شِ سیال  
 بدن میں زہرِ رواں ہے لہو علیحدہ ہے  
 ہماری اور طریقت ہے مے کشی کی میاں  
 ہمارا ساقی و جام و سہو علیحدہ ہے  
 لباسِ روح کو پہوند کرتے رہتے ہیں  
 وہ محسوس ہے رفو پر رفو علیحدہ ہے  
 جو تیغِ وقت سے دکھتا ہوں خون کا رشتہ  
 تو خاندان میں میرا لہو علیحدہ ہے  
 تجھے تلاش بھی کرتے ہیں، پوجتے بھی میں  
 کہ جستجو سے تری سوزِ علیحدہ ہے  
 میں شش جہات میں چلتا ہوں اور وحید احمد  
 یہ کائنات مرے چار ۲ علیحدہ ہے

(شعرِ غزل)

رو گزاروں میں رکھ کے پال دیے  
سوچ مت، طاق سے نکال دیے

یہ ہواؤں کی سلطنت تو نہیں  
نظر آتے ہیں خال خال دیے

میں نے کاغذ پہ حرف کھینچے تھے  
یک بیک جل اُٹھے خیاں دیے

دن کی رعنائیوں کا خوف ہے رات  
رات کے حُسن کا زوال دیے

دیکھیے ک نظر غزل کی طرف  
حُسن کو میں نے خط و خال دیے

خاموشی محکمہ دُور کی قسمت تھی  
ڈالنے کب تک دھمال دیے

آنکھ کے چر پر وقاص عزیز  
جھللاتے ہیں ڈال ڈال دیے

(قرطاس)

قسمت میں جو لکھا تھا وہ سار گزر گیا  
جیسے بھی وقت گزرا ہمارا گزر گیا

اب خواب دیکھنے کی نہ خواہش نہ عمر ہے  
رکھتا تھا جو نہال نگارہ گزر گیا

بس دو گھڑی ہی رہ میں ملا تھا جو نوٹ کر  
سر میرا پھر اسی نے اتارا گزر گیا

دریائے عشق اب کہاں لے جائے گا ہمیں  
دیکھا تھا ایک بار کنارہ گزر گیا

عہد فراق اس کا قیامت سے کم نہ تھا  
کتلی مصیبتوں میں گزارہ گزر گیا

تاریک شب ہے اور ہے سڑ کوئے یار کا  
دور اک لک پہ ہنستا تھا تارہ گزر گیا

(دنیا کے ادب)

کچھ نہیں ہے نامہ تخلیق میں، کچھ بھی نہیں  
ایک چپ میں گھر گئے سب، کیا محبت کا یقین

یوں ہوا پھر ایک دن بس ہاتھ اُن کے بھڑ گئے  
گھر کی دیواروں کو تھامے رہ گئے گھر کے ملیں

ان کو میرے دل کی مضبوطی پہ رشک آتا تو ہے  
جب نغمہ میں ڈولتے ہیں چاند، سورج اور زمیں

کیا تعلق طے ہوا ہے اصل اور خواہش کے بیچ  
کیوں زبانوں پر کوئی شکوہ نہیں حاجت نہیں

سننے ہیں اس بات کا ب فیصلہ ہونے کو ہے  
کس کے سبب ضبط سے روشن ہوئی کس کی جہیں

جھوٹ بولیں سچ کہیں اپنی زبوں ہے اپنا ذہن  
کون جانے کس نے دیکھ دل میں کیا ہے کیا نہیں

جسم سارے گل چکے تھے ہم سے جب پوچھا گیا  
کس کی باتیں دل رہا تھیں کس کا چہرہ دل نہیں



## میرا تھن

مجھے لگتا ہے  
میں متروک سے نورالچند تک کے  
سفر میں ہوں  
کلپے بولتا ہوں  
خ

مری آواز میں کانٹا رکھتا ہے  
مری گفتار کے حلقہ میں  
بھرار کی تھلی اٹکتی ہے  
چبائی بات دوبار چبانے کا  
مجھے یاد نہیں ہے  
سچ کے پہلے منتخ میں بات کرتا ہوں  
یہ میری سانس  
وسط بحر میں ڈکی لگا کر  
تیرنے کا حوصلہ رکھتی ہے  
اُتھلے پانیوں میں ٹوٹ جاتی ہے  
میں چھوٹے فاصلے کی دوڑ کا ہار ہوا،

رومان کا، راہوا، اک خواب کی مہینہ پر  
دقتوں کی میراث میں شامل ہوں  
میں جیتوں یا نہ جیتوں  
نسل بعد نسل کی بدلی ہوئی سانسوں میں  
تازہ دم ہوں  
اپنے غم کا محرم ہوں

(۱۲۱)

## آزادی

ہمیرا مکان سے ہوں  
جس میں اک مکان میرا  
خواب سے ابھرتا ہے  
دودھیا سویرا سا  
دھیان میں گھبراتا ہے  
جو حدوں سے عاری ہے  
انتہا نہیں رکھتا  
چوکھٹیں، درہیچے، در  
کیا گمان میں آئیں  
(محسن، آئین اور دیوار کا خیال ہی بے کار)

چار سمت کی دیوار  
چاہے کتنی پھیلی ہو  
آپ کا احاطہ ہے  
آپ کا گھیراؤ  
کیوں گرفت میں آؤں  
کیوں مجھے کوئی گھیرے  
صرف ایک خواہش ہے  
لے حدود آ رہی

(تغیر)

## محبت کا کہاں پر انت ہوتا ہے

کبھی ترک تعلق سے محبت مر نہیں جاتی  
خوابے اس کی وحشت سے آباد رہتے ہیں  
جنوں کی ابتلا کب ہے ؟  
کبھی سورج بھی ڈوبا ہے ؟  
سمندر کا کہیں پر انت ہوتا ہے ؟  
کبھی تارے مدارِ وقت سے آگے نکلتے ہیں ؟  
پتنگے آگ میں جھنسنے سے ڈرتے ہیں..... ؟

اُز سے تا ابد یہ اک تسلسل ہے  
زمینوں اور زمانوں سے کہیں آگے  
تمہارے اور میرے جسم و جاں کی  
داستانوں سے کہیں آگے ۔ !

(شیر)

## کیا ضمیروں میں چٹھی تھی یہ تمنائے وصال؟

کیا ضمیروں میں مٹھی تھی یہ تمنائے وصال  
جس نے چہرہ تن چاک کیا ہے اتنا  
کیا رگ سنگ میں لرزاں تھی یہ شعلہ سی نمود  
جس نے ہر رخت سفر خاک کیا ہے اپنا  
شورشِ دہر میں گم نعمتِ یکنائی بھی  
رہنِ تکریم جہاں نازِ دل آرائی بھی  
کیا نہ ان آنکھوں سے چھلکیں گے محبت بھرے خواب  
کیا دیکھتا ہی چلا جائے گا قانونِ خیال،  
کیا سلگتے ہی چپے جائیں گے معصوم سوال،  
کیا چھکتی ہی چلی جائے گی زنجیرِ جواب؟

اب تو جینے سے لگا لو طلبِ راجہ جاں،  
اب تو پھوسوں میں چھپ دو غمِ فردائے نزاں  
اب تو اشکوں ہی سے دھو ڈالو یہ بے مہر نشاں  
کوئی پیرایہ شادی، کوئی اسلوبِ نشاط  
غم ہی چاہو تو بہت ہے غمِ تعمیرِ حیات!  
آؤ، بے مہری ایام کا شکوہ نہ کریں  
عشقِ سرمایہ جاں ہے، اسے رسوا نہ کریں  
لوگ تو چاہیں گے ایسا ہو، پر ایسا نہ کریں

(انگریزی)

## تخلیق زاد

زندگی کا

زندگی کے خوبصورت مظہروں کا

چاہنے والا ہوں میں

ڈھونڈ کر میں دیکھتا ہوں اُن کو

کھلتی ہے زبانِ مدح بھی

اُن سے بڑھ کر اور قدرت کے لیے

ہوگی ستائش کون سی

محترم ہے ذاتِ انسانی

حیرت و قوتوں، سبک سایہ دنوں کے درمیاں

گر چہ آنے والا کل

جاگتے ہیں یاد آتے خواب کے

خالی لفظوں سانگے

کل تراشوں لفظوں کا منہ بھی وجود

کیا عجب کیا کیفیت

کسی حسن کی، شاداب کر جائے

اور اک سرمستی تخلیق بھر جائے مجھے

(مونتاز)

## مہاتما

مہاتما کے ساتھ ررات کا قدیمی حسن جاگتا  
ہر ایک اُس کے سانس سے بندھا ہو  
اُسی کی دھن میں جاگتا  
درخت، پنچھیوں کی کلڑیاں  
وحوش، آدمی، قدیم رات  
دیکھتا تھا میں رافق کو پھٹتے درمیان سے  
میں بھٹن کائنات سے  
سفید دن نکلنے دیکھتا  
میں دیکھتا رہتا تھا کو  
دن کو اپنے ہاتھ پر دھرے ہوئے  
دنوں کو اس کی انگلیوں پہ گھومتا میں دیکھتا

مہاتما کے آس پاس  
ہر کوئی تھا اپنے آپ سے کٹا ہوا  
بھون سے پھٹا ہوا مقام سے ہٹا ہوا  
پرندے اٹھاک سے مرد جو داس کا دیکھتے تھے  
گوشت پوست سے اگ رہا جہن میں کبے ہوئے

عزیز مرشتہ وار، دوست سے الگ تھلک  
نگاہ میں پرندے تنکا تنکا جوڑتے  
کہ گھونسلے ہٹائیں رفلک کو اور دیکھ لیں  
دھوئیں، آدی

مہاتما کے ساتھ رات رات جاگتے  
وہ پنچھیوں کی طرح اونچا اڑتے  
ورر ہزار زخم یا کر مڑتے  
جڑتے اپنے آپ سے  
مہاتما کے جسم میں اترتے  
پھر بیاض کائنات پر  
بکھی نہ لفظوں کی طرح بھرتے

میں نے اک مکان بنایا  
اسپنے آپ میں میں ریزہ ریزہ ہو گیا تھا  
اڑ گیا تھا بھاپ میں رہتا کو دھوکے میں نے  
تازہ آنسوؤں کی دھار سے  
نگاہ میں بٹھالیا میں نے اپنے آپ کو  
ہر ایک شے سے خالی کر کے  
پیٹ میں چھپالیا

(خون)



## کہاں ہے زندگی

سب رفقہ بالہ کی کہاں ہوتی کمر  
 سر کو لپکتی مگیند  
 بے باز کا چھکا  
 کسی کو سوچ کر اندر بھینکتی لڑکی  
 دھڑکتے دل  
 تھپتھپا کمر  
 ہٹ کر سلوموشن میں چڑی فرش پر گرنا متاقل  
 بارغ کے جلوے دکھاتی تتلیاں  
 ساگر میں چھوٹی مچھلیاں کھاتے شکاری  
 اورا چھلتا نیلگوں پانی  
 مفادات تو انا کے لیے برسوں سے جاری جنگ  
 قتل ناتواں تشکیلی مرگ ناگہاں،  
 بستر پہ لیٹا میں برا اور است نلی کا سٹ ہوتے  
 دیکھتا ہوں  
 دُور دنیا میں کہیں ظہار کا اک میچ جاری ہے  
 غموں کو بھوننے آئے تماشا کی  
 اچھتے کو دتے ہیں، جھومتے لہرس ہاتے ہیں  
 رواں تصور ہے، سلی بلا ہے، شور ہے،  
 رقص مسلسل ہے  
 یہی منظر

سی پل میں  
 بڑی محسوس سی تاخیر سے اک دوسرا چھینل دکھاتا ہے  
 کہاں ہے زندگی آخر  
 یہی

یہ لکچر سو خود کا وہم مسلسل ہے  
 مرے بستر پہ تو عریاں مرے پہلو میں لیٹی ہے  
 ترے محشر بد، ماں جسم سے ٹکرا کے نور چشم کے  
 فہم بصارت تک پہنچنے میں جو نا محسوس دوری ہے  
 وہ کیوں اتنی ضروری ہے  
 اسی دوری کے ہونے سے حضوری بے حضوری ہے  
 ترے ہونٹوں سے میرے کان تک آتے ہوئے  
 آواز گزری بات ہے  
 ہیبت گزری بات ہے  
 سچ تو وصال ذات ہے  
 جب میں ترے تالاب ہونٹوں سے  
 کئے نایاب پیتا ہوں  
 بدن میں ڈوبتا ہوں خاک میں تحلیل ہوتا ہوں  
 یہی دو چار گھڑیاں ہیں  
 انہیں دو چار گھڑیوں میں  
 تو میرے لکچر موجود میں موجود ہوتی ہے  
 میں تیرے لکچر موجود میں موجود ہوتا ہوں  
 یہی حاضر زمانہ ہے  
 وگرنہ ہر گھڑی ہر آن، ماضی ہے، فسانہ ہے'

(نہیر)

امین راحت چغتائی

اک سوندھی سی خوش بو ہو ..

کن گلیوں میں آنکلی!  
آنچ آئے درپچوں سے،  
بے نام ہی دستک پر کھل جائیں جو دروازے  
شعلے سے لپک جائیں  
رہ گیر مجلس جائیں

کچھ بند کواڑوں پر  
دستک بھی نہیں ہوتی  
وہ شور غموشی کا برپا ہے مکانوں میں  
گلیوں میں صدا آئے،  
کشکول لیے کوئی درویش ہی آنکلی،  
کچھ فطرت دعا کے ہی دبلیز سے در آئیں یہ بھی تو نہیں ہوتا  
آگن میں کوئی کب تک آ آ کے پلٹ جائے،  
کب تک کوئی خوابوں کو آنکھوں میں چھپا رکھے  
پھنے ہوئے لاوے کو سینے میں چھپا رکھے،  
آندھی ہی کہیں اٹھے

طوقاں ہی کوئی آئے  
زنجیر کھڑ جائے، پٹ کھلتے چلے جائیں  
پھر در سے بارش ہو  
ہر چیز بھگو ڈالے، آنگن ہو کہ پیرا ہن

اک سوئدھی سی خوش بو ہو پھیلی ہوئی سارے میں  
پھریوں ہو کہ تھم جائے طوقاں بھی ہو لے سے  
تھتی ہوئی دیواریں آسودہ نظر آئیں  
کچھ چہرے ڈھلے سے سوں بے رنگ مکانوں کے  
جب بدخک آئے  
دستک ہو کواڑوں پر  
پٹ کھلتے چلے جائیں

(تخلص)

دردِ عروج پر آجائے تو۔۔۔

آری میں کچلی،  
بھوکی، نگل دینا  
میں نے اک دن تیری قیمت  
کے سم تیں روپے رکھی تھی  
اپنے کبے پر آج بہت شرمندہ ہوں،  
آ! میں تیرے سنگ  
اک آخری رقص کروں

آگ اور دھوئیں کی آمیزش سے  
سدرہ بدین درخت بنائیں  
اے پھر اس کے سائے تلے  
ہم نہرجیلے گیتوں کی لے پر  
چپاتی سے چھاتی ٹکرائیں  
قدم سے قدم ملائیں

(کیا عطر انا منظر ہے)  
چہ چہ کرتے ماس کی باس میں  
آوازوں کا کیا نایاب خزانہ ہے

یہ ک ایسی صفونی ہے  
جس میں خوف نہیں ہے  
(درد عروج پر آ جائے تو  
خوف کہاں رہتا ہے)

آہ، کراہ کا ایسا سنگم  
لفظوں میں کس نے باندھا ہے  
جسم و صد کے ایسے ایسے دائرے  
بن جاتے ہیں جن میں  
ازلی بر تک، ابد مفتی خود بھی کھو جاتے ہیں

آہ! ہم چاروں سمت میں  
آگ لگا دیں  
دریا اور سمندر بھک سے اڑا دیں  
خود کو جسم کریں،  
اے دی دنیا،  
تیری کراہت سے مجھ کو  
کچھ عشق ہی ایسا ہے  
میں مرجاتا ہوں  
تو بھی مرجا

(تظہیر)

## کھڑکی

مجھے احساس ہے، میں نے  
ابھی کچھ کام کرنے ہیں  
ستارے، جو مری پلکوں پہ  
آنسو بن کے چکے تھے  
انہیں میں نے نئے لفظوں کی ماں میں پروتا ہے  
نئے مفہوم کے میں نے ابھی اشعار کہنے ہیں  
پھر ان اشعار کو توگوں کے دلوں میں  
جاگزین کرنا بھی  
اک دیرینہ خواہش ہے  
جوانی میں جو میں نے شاعری کی تھی  
وہ اب مجھ کو ادھوری شاعری لگتی ہے  
ناپختہ خیالوں اور نا آسودہ جذباتوں کی

اگرچہ زندگی کا آٹھواں عشرہ سر کرتا جا رہا ہے  
مگر اب ایک کھڑکی اپنے دس میں  
کھوس دی میں نے

خیالوں کی جوتا زہ آکسیجن سے  
مجھے میرا ب کرتی ہے  
نئے جذبے کا گاتی ہے  
یہ کھڑکی میرا داخل ہے  
یہ کھڑکی میرا خارج ہے

(سیر)



## التجا

رُودھالی اسن

مجھے رونا نہیں آتا

میں اپنے سب سے پیارے خواب کے مرنے پر رونا چاہتا ہوں  
اور مجھے رونا نہیں آتا

رُودھالی

تجھ کو رونے کی کی کب ہے

تری زمیمل میں کیا کیا نہیں ہے  
آنسوؤں کی کہکشاں ہے؛ درد میں ڈوبی ہوئی  
سسکار کا جادو؛ صفاتِ ریبہ سے برباد لفظوں  
کے سہک آہوا در اُس پر ایک وحشت سے  
بھری ہے رپا سرگم کی فسوں کا رسی

رُودھالی!

تیرے سینے کی اتھاہ زمیمل میں ہر غم کا غم ہے

تو خنجر کی خنجر ہے

اسے خنجر

صرف ایک آنسو

ایک سسکی  
اور اک وحشت بھری آواز کی بے ربط سرگم کی فسوں کا رری  
مرے اس خواب کی میت کے پہلو میں دفن کر دو  
مجھے رونا نہیں آتا

(بچپان)

## صدیوں سے بنا طویل دن

مری جمیلیاں اب سوکھنے کو ہیں  
مجھے ہندی کی ہاڑوں سے  
یونہی رخصت کرو گے کیا!  
رمانہ ہو گیا ہے  
اک کیوتر ہاتھ میں لے کر کھڑی ہوں  
وقت کے مینا بزاروں میں  
تمنا کے دریاؤں میں  
کوئی آوارستی ہے  
نہ کوئی دل دھڑکتا ہے  
اداسی جھاکتی ہے  
برجیوں اور مٹھیوں سے  
دور تک پھیلے بیڑوں سے  
حویلی کے پرانے بھر بھرے میلے سویروں سے  
جہاں کافور کی شمعیں جلائیں  
شام نگے پاؤں پھرتی ہے  
خوشی میں نہائی دو پہر

ہاتھوں کو ملتی ہے  
دبے پاؤں دے  
بے روح چلتی ہے  
نکل کر وقت سے اک سر پہر  
صدیوں میں ڈھلتی ہے!!

(نوائے وقت)

## ایک غیر روایتی قصیدہ

ٹوکئی من معنی چپاؤتی

ٹوپائی آتما پداؤتی

آنکھیں تری ہیں تیری

اہر و مکان !

حسن تیرا عشق کا

بیٹھا گماں

نظریں تری ہیں

آبشاروں کے سہان

ٹوپری ہے قاف کی

اک کامنی سی

چار جیسے ہو کوئی

سج کامنی سی

جس طرف کوٹو چلے

چلتا زمانہ اُس طرف اور

جس طرف سے ٹوٹے

ہیسا زمانہ اُس طرف

یہ بزم، خلوت، رانگی تیرے لیے  
میں چاند، سورج، چاندنی تیرے لیے  
تکھا گلابی چیت، ہر مل سادنی تیرے لیے  
بس چھوڑ دے!!  
میرے پیامیرے ہے۔!!

(تغیر)

## میں جو مجرم نہیں

میں صلیب زماں پر لٹکتی رہوں  
کیلیں دھنستی رہیں، خون بہتا رہے  
ایک انبوہ ہے بے کراں بد زباں  
ایک جج جو سبھی پر ہے کوہِ گراں  
میں تماشا رہوں، شور بڑھتا رہے  
گالیاں سیٹیاں، چند خاموشیاں  
دوہرے معیار کے فیصلوں کی دکاں  
چپ کی تعمیر میں دل سنبھلتا رہے  
کیلیں دھنستی رہیں، خون بہتا رہے  
بھوٹ اور خوف کی آنکھ عادی نہیں  
میں جو مجرم نہیں میں فسادِ نہیں  
تیر و دشنام کا وار چلتا رہے  
کیلیں دھنستی رہیں، خون بہتا رہے

(فون)

## یہ رستہ

ان درختوں کے گہرے گھنے، خواب آلود سائے میں  
 خاموش، حیران چلتا ہوا۔ ایک رستہ  
 کسی دور کی۔۔۔ روشنی کی طرف چارہا ہے  
 یہاں سے جو دیکھو تو جیسے۔۔۔ کہیں جہانم کا ملک  
 گم شدہ وقت جیسی ندھیری گھٹا میں  
 یہاں سے جو دیکھو۔۔۔ تو  
 امید جیسا، بہت حیرت افزا۔ عجب سلسلہ ہے  
 جو اس جنگ، تاریک نقطے سے  
 ممکن کے مانند، اک روشنی زاد قریے کی جانب نکلا ہے  
 فضا میں کہیں نینگوں ہیز، ہلکے سہرے  
 کہیں بس ہرے ہی ہرے۔۔۔ سخت گہرے  
 بہت اونگھتے ڈولتے رنگ  
 سوکھے ہوئے سرخ چوں کے مانند  
 اس بے جاں راستے پر پڑے ہیں  
 کرن بھولی بھنگی ہوئی  
 ان سے آکر اچانک جو ملنے لگی ہے



تو یک بارگی چونک کر۔۔۔ سب دکنے لگے ہیں  
اندھیرے کی اس حد امکان تک  
تک، گہری گھٹائیں۔۔۔  
سبھی یاد کے جھنڈوں کی طرح  
اڑتے اڑتے چمکنے لگے ہیں

یہاں سے جو دیکھو۔ تو  
نادیدہ منزل کی موہوم حیرت سے  
آنکھیں، ہر اک خواب کی نیم وائیں  
تمناؤں کے دل دھڑکنے لگے ہیں!

(تغییر)

## علاقہ ممنوعہ

وہ آدمی رات کی پیاسی  
اندھروں میں بھٹکتی  
لڑکھڑاتی، ہانپتی، گرتی ہوئی  
پتھر کی دیواروں تک آتی ہے  
وہ خود کو نیند کی گہرائیوں سے سوڑتی  
خواب آئینوں کو توڑتی  
اپنا بدن بھٹھوڑتی  
پنی زباں کا لمس رلے اور نکیلے پتھروں پر چھوڑتی  
اپنا لبہ پنی رگوں سے کھینچ کر  
اس کے نئے میں ڈوب جاتی ہے  
مگر اپنے بدن کے ایک حصے میں  
جہاں چاہت دھڑکتی ہے  
کسی کو بھی کبھی آئے نہیں دیتی

(عکاس)

حسن اکبر کمال

## طلسم یک لمحہ

پیدا سحر  
غموں سارے بام و در  
سکوت کی قبائے سرمئی میں دور و در تک  
ہیں شہر کے نقوش غم  
مجھے گماں کہ میں یہاں  
اس آنسو کے پاس ایسا وہ  
کائنات کے سکوت اور خواب میں  
شریک ایک بے حیات شے سے بڑھ کے کچھ نہیں  
مگر کسی پرہیز صبح کی نوائے دل نشیں نے  
یک بیک طلسم خامشی کو توڑ کر  
مجھے حیات سے دوبارہ  
ہمکنہ کر دیا

(سپ)

## اوسلو

اے ہوائے ہنر!  
برف کی چادروں میں ڈھکے  
سنگ زادوں کی ویران آنکھوں میں کس رنگ کے خواب ہیں؟

اے ہوائے ہنر! کچھ تو کہہ!  
برف کی چادروں میں ڈھکے  
سنگ زادوں کی ویران آنکھوں میں کس خواب کی خاک ہے؟

کچھ تو کہہ، اے ہوائے ہنر!  
اے ہوائے شمال!  
اے مری ہم قدم!  
اے مری ہم سفر!  
اے مری ہم ہنر!

لاکیاں، سنگ زادوں کے خال و خط و خد میں گم ہو گئیں  
اور ہم! مر مریں پنڈ لیاں دیکھتے رہے گئے

اہلِ غم! دل کی اندھی گلی میں گھرے مار کھاتے رہے  
 دھڑکنیں پسلیوں میں کچوکے لگاتی رہیں  
 اور ہم، عمر میں پنڈلیاں دیکھتے رہ گئے  
 بات نیکی بدی کی نہ تھی  
 قائدے اور نقصان کی جنگ تھی

اے ہوائے ہنر! کچھ تو کہہ!  
 کیا بھلائی برائی، سمجھ کا الٹ پھیر ہے؟  
 اے مری ہم سفر! زینت، کارِ آذیت سی!  
 اے مری ہم قدم! عمر، دردِ مشقت سی!

شکر ہے!  
 اس ٹخنہ مری ہوئی رات میں  
 ہم تکی چڑھیں  
 ان بتوں کی طرح چوک میں ایستادہ نہیں

(پیش)

## گواہی

زمانے'

مری خواہشوں کے بدن پر اداسی

لبادے کی صورت

برس ہا برس سے ہے نپٹی ہوئی

بیضوی چوٹیوں پر

تمازت سے گھٹلی ہوئی برف پھر جم گئی ہے

مری روح کی جھیل

خوابوں کی مٹی سے بھرنے لگی ہے

ترے سبز وعدے کی دنیا بکھرنے لگی ہے

پھاڑی کے پیچھے

مرے نام کا ایک سورج پڑا ہے

مراقظہ راستے میں کھڑا ہے

کہ تو ایک دن میرا سورج اچھالے گا

اور مجھ کو راتوں کے غم سے نکالے گا

سن اے زمانے!

ابھی سا عجب دید میں وقت ہے کچھ

ابھی میرے چاروں طرف

میری دنیا کے سامنے  
 کھڑے ہیں مجھ روک کر  
 دیکھنے ہی نہیں دے رہے اس طرف  
 جس طرف سے ستاروں کے جہر مٹ میں  
 دیدار کے سبز جمل نے آتا ہے  
 منظرے کچھ دیر کو جھلٹاتا ہے  
 پھر ادب جاتا ہے  
 میں نے بھی اور میرے مورچ نے بھی  
 کمرے میں رہے گا  
 مری منظر، نکلے کا چوکنا  
 اور اس میں جھلکتی ہوئی  
 تیری تصویر کا ایک رخ  
 جس کا کیپشن فرشتے لکھیں گے  
 مگر تو نے محفوظ تو کر لیا ہے  
 میری گواہی کا منظر

(سبیل)

## الرجی

وہ کہتا ہے  
اُس جانب کچھ کہتے بھیجو  
سو گھسنے والے  
یو آئی ہے  
آدم زاد کی یو آئی ہے  
آدم زاد کی یو سے میرا دم گھٹتا ہے  
سانس کی تنگی مجھ کو وحشی کر رہی ہے  
مجھ کو اپنے وحشی پن سے ڈر لگتا ہے  
جدی بھیجو  
دیر ہوئی تو  
خونی وحشی جاگ اُٹھے گا  
جاگ اٹھا تو جس جس بستی سے گزرے گا  
موت لکھے گا  
لومڑیوں سے کہہ دو میرے پاس آ جائیں  
پھیتوں کو خوراک گھٹا دو  
کہاں گئے ہیں گدھ بلواؤ



آؤ آؤ

لوڑ پو اس یو کو سو تھو

اور بتاؤ کیا کرنا ہے

میرے محل میں پھولوں کی تعداد بڑھادو

آکسیجن کے سیلنڈر بھردو

جو کہتا ہوں جلدی کردو

دریہ نہ کرنا دن ڈھلتا ہے

جنگل ایسے کب چلتا ہے

(شعرون)

روشن ندیم

## خرابات سے آئے ہوئے خطوط

کون ہیں؟

جو خرابات میں خواب کی اک دریدہ سی چھتری لیے

سورجوں کے سفر پر چھ تھے مگر

منزلوں سے پرے ہی خبر کیا ملی کہ وہ آنسو بھی اپنے

چھپا نہ سکے

شہر کی تنگ و تاریک گلیوں میں

جو دق زدہ پھیمپروں میں پڑے گیت کو گنگنا نہ سکے

جو دکھانہ سکے تھے پرانے خطوط

عکس انوں کی دہشت سے جو جیب میں ہی سلے رہ گئے

بے بسوں کے سندیس کی خواہش لیے

ان سے رہ گئے

ناگاساکی کے ہاتھوں لکھے ہوئے

ہیروشیما کے آنسو بھی بہیکے ہوئے

کس نے دیکھا مگر بوڑھے کاہل کا دکھ!

کس نے سمجھا اسے؟

کس کو جا کر بتائے کہ سینے پہ اس کے جوہر دودھ کا پھول ہے  
 اس کے اپنے ہی سینے کی بندوق کی دین ہے  
 اس کی کناگت بے جو کہ لکڑی کی ہے  
 وہ پڑوسی سے اس کی پرانی رفاقت میں لپٹا ہوا بھید ہے  
 کیسے کھولے اسے!!

وہ تو چپ چاپ ہی اپنی تاریخ کا بوجھ ڈھونڈتا رہا  
 قرن ہا قرن زخموں سے رسالہ وہ چھپاتا رہا  
 پردہ رو نہ سکا  
 مانجھ صحراؤں میں پھول زیتون کے وہ اگانہ سکا

کون ہے!  
 اب بھلا کون ہے!  
 جو کہے کہ نئے عہد کے اس خدا وید قدس کو  
 آپ کوثر میں جو نیند کی گولیاں دے رہا ہے  
 وہ جبریل ہے  
 اور جو آواز کے زخروں میں خموشی کے پتھر کوڑھکا رہا ہے  
 سرائیل ہے

کن ہے!  
 اب بھلا کون ہے!

جو کہ آنکھوں میں نیندوں کا سرمہ سجا کر پڑے اس خدا کو بتا دے  
 کہ اس کے مقرب فرشتوں نے فردوس تک پہنچ کر  
 اپنی جیمیں بھری ہیں  
 کواڑوں کو اندر سے تالے لگا کر  
 مکانوں میں سہمے ہوئے جا گتو!  
 گرمیوں سے تم تک خبر ایسی پہنچے  
 کہ سرحد تجارت کی آج جگہ بن گئی ہے  
 سپاہی اب اپنے ہی تمغوں کی بولی گانے میں مصروف ہیں  
 تو سمجھ بیٹا  
 بچے، تماشے، راہیں، منازل، یہ جو کچھ بچا ہے  
 وہ خیر عام ہوگا۔ سر عام ہوگا!

(تغیر)

## تخیر

وہ بولوں جو نہیں بولا  
وہ لکھوں جو نہیں لکھا  
وہ دیکھوں جو نہیں دیکھا  
کسی دن وہ بھی کر دیکھوں جواب تک کر گزرنے کی دہلی خواہش ہے سینے میں  
وہ پانی پی کے دیکھوں جس پہ پابندی ہے پینے میں  
وہ لمحہ جو کے دیکھوں جو نہیں آیا ہے جینے میں  
شفق کے اس طرف کیا ہے  
یہ سورج کون سی جھیلوں کو جاتا ہے اور نہاتا ہے  
سر کہسار برفوں کی ردا اوڑھے  
ہرے جنگل میں آخر کون ہے جو سناتا ہے  
یہ دریا رات کی خاموشیوں میں  
کون سی بہتی کو جاتا ہے  
وہ وادی جو نہیں دیکھی، کسی دن جا کے دیکھ آؤں  
سیراتوں میں جگنو جھلملاتے ہیں  
مگر کیوں جھلملاتے ہیں  
گلی کے تنگ موڑوں سے لپٹ کر رونے والی  
تیرگی کیا ہے

یہ فرروشنی کیا ہے  
 یہ روشن در در تپے روشنی کیوں بانٹتے ہیں  
 مری پلکوں پہ مٹی جم رہی ہے  
 تری آنکھوں سے موتی جھڑ رہے ہیں  
 سماعت گنگ ہے  
 الفاظ جیسے دل میں نیزے گڑ رہے ہیں  
 محبت کرنے والے ہوگ  
 در پوزہ گری تک آگئے ہیں  
 اب ان کے جام کا سے ۔۔  
 رم زما الفت سے خالی ہیں  
 ہمارے شہر میں نفرت کی اک بارش برتی ہے  
 یہاں خلق خدا تان شبنہ کو ترستی ہے  
 حساب روز و شب کیا ہے  
 یہ موسم کل تک ایسا نہیں تھا  
 لیکن اب کیا ہے  
 میں جتنا جان سکتا ہوں بس اتنا جان سکتا ہوں  
 یہ سب کیا ہے ۔ !!  
 یہ سب کیا ہے ۔ !!!

(شعر و نغم)

## داستان گو

میر باقر علی

تم نے پھر بچ میں داستان روک دی؟

شاہ گل فام گنجل طلسموں کی گتھی کو سلجھتا  
 صرصار جنگل کے شعلہ نفس اژدھوں سے نمٹتا  
 بیابان حیرت کی بے انت وسعت کو سر کر کے  
 پہرے پہ مامور یک چشم دیووں کی آنکھیں بچ  
 سبز قلعے کی اونچی گھر پھند کر  
 مد جہیں کے معنیر شبستان تک آن پہنچا ہے

اُس طرف حق و طاعت مد مقابل ہیں  
 آنکھیں جدھر دیکھتی ہیں  
 کھنڈروں کی، نیزوں کی، برچھوں کی نصیب کھڑی لہلباتی نظر آ رہی ہیں  
 جری سورا آسنے سانسے، ہنہاتے، الف ہوتے گھوڑوں پہ  
 زانو جمائے ہوئے مختصر ہیں  
 ابھی طبل پر تھاپ پڑنے کو ہے  
 شاہ گل فام اب شاہ زادوں کے جعبے کے اندر

چھپرکھٹ کا زلفیت پردہ اٹھا ہی رہا ہے  
مگر میر باقر علی

تم نے پھر بیچ میں داستان روک دی؟  
راہ داری، متفش درد بام، ست گن قالین، بلور قندیل، فوارہ پر بطناسا  
چھرو کوں پہ لہرائی قوس قزح  
میند، میسرہ، قلب، سادہ، جناح  
آہنی خودوں سے جھانکتی مرتعش پتلیاں

رزم کہ کی کڑی دھوپ میں ایک ساکت پھریرا  
چھپرکھٹ پہ سٹی ہوئی شاہ زاد کی کے پیروں پہ مہندی کی نیلیں

نصاحت کے دریا بہاتے چمے جا رہے ہو  
بلاغت کے موتی لاتے چلے جا رہے ہو

مگر میر باقر علی داستان گو، سنو  
داستان سننے والے تو صدیاں ہوئیں، اٹھ کے جا بھی چکے ہیں  
تم اپنے طلسماتی قصے کے پُرچہ دھاگوں میں ایسے الجھتے گئے ہو  
کہ تم کو خبر ہی نہیں  
سامنے والی نکلر چ  
دوانے کی بائیسکوپ آگئی ہے



## اندھی سُرنگ

شہر ہے یا کہ ہے  
خوف و ہشت کے اندھی سُرنگ  
جس میں جانے سے ڈرتا ہے دل  
ن دنوں  
پنی فطرت سے برعکس  
(یا شاید اس کے مطابق)  
آدھی آدمی کے لیے  
ایک نادیہ خطرے کا اعلان ہے  
اس قدر بھیڑ چاروں طرف ہے مگر  
شہر سنسان ہے  
چلتی پھرتی ہوئی سرد پر چھائیاں  
زندگی کے تجسس میں آوارہ ہیں  
تیز رفتار محلوں کے پتھر اوڑے  
شیعہ سماعیت زیست ہے پُور پُور  
اور دنیا کے بے حس قرینے دہی  
اپنے اپنے مشاغل میں مصروف ہیں

سوچتے ہیں کہ سوچوں کے بندھن کبھی  
لوٹ جائیں تو ہم  
خود بھی آزاد ہو جائیں ہر جہرے  
ہم بھی باہر نکل آئیں احساں کی قبر سے

(ارتقا)

## ہنرہ

یہ چرخِ نیل گوں ہے  
یا کسی کا دستِ مہرباں  
کہ جس کے بس کا گداز  
چھو رہا ہے  
قلب و جاں کی کھردری مسافتیں  
یہ برف برف چوئیاں  
یہ گنگناٹی، جھملائی ندیاں  
یہ سلسبیل امن میں چلی ہوئی  
گلاب پوشِ دادیاں  
روشنِ روشِ پگلِ عزارِ پیراؤں کا خرام  
شجرِ شجر پہ فائنس وں کا قیام  
یہ حسن، یہ جمال  
جس کی سرسراتی تازگی سے  
بغ رہے ہیں دل کے تار  
چشمِ کھٹہ خزاں میں  
موسم بہار ہے نکھار ہی نکھار ہے

مگر وہ شہر بے اماں رو یا شب گزید گاں  
 تجلس چکے ہیں  
 جس کے بانجوس میں پھول  
 جھڑ چکی ہے پتیاں  
 وہ جس ہے کہ مر چکی ہیں تتلیاں  
 وہ جس کے راستوں میں  
 'ٹوڑی دھوس' سرگمیں نفاؤں میں  
 دھوسے، انتشار ہے  
 غباری غمار ہے  
 وہ شہر بے اماں و شب گزید گاں  
 جو اُس طرف کو بے کہیں  
 کوئی تو ہو جو ان گل بپٹیوں سے  
 دک بھر کے  
 اُس طرف بکھیر دے  
 کوئی یہاں کی روشنی سے  
 طشت بھر کے  
 اُس طرف اُچھال دے

## سب کچھ تیرے نام

دے اللہ کے نام پہ داتا، سب کچھ تیرے نام  
 تیرے شہر سدا باد میں اور تیرے تاج کی خیر  
 تیرے بچے جگ پر راج کریں، میرے بھوکے، ننگے بچوں کو  
 کچھ اپنی نسل کا صدقہ دے، کچھ اپنے سر سے وار  
 میرے خالی پیٹ کی شکلیں رگن، میرے اڑے گھر کو دیکھ  
 میری پشت پہ قرعے پشتوں کے، سب تیرے در کی دین  
 میرے سینے پہ وہ بوجھ تیرے احسانوں کے، میری نسلیں تیری رہن  
 میں کعبہ چھوڑ کے آیا ہوں، تیری چوکھٹ پر  
 ٹو ایک نظر تو دیکھ  
 تیرے در پر سائل آتے ہیں، پر مجھ جیسے کم کم  
 اک ہاتھ میں میرے کا سر ہے، اک ہاتھ میں ایٹم بم  
 دے بس اپنے نام پہ داتا، سب کچھ تیرے نام

(حرف)

## لاشعور

اس اجنبی شہر میں نجانے  
 کہاں سے آ کر  
 یہ اک قبیلہ بسا ہوا ہے  
 کہ شہر والوں نے سارے خیموں کے در پہ پہرے  
 بٹھا دیے ہیں  
 سفید خیموں میں رہنے والے  
 جو سارے وحشی سک رہے ہیں  
 کہیں کسی دن بھڑک اٹھے تو  
 ہر ایک خیمے کی اجلی دیوار سرخ ہوگی  
 لہو کے دھنوں سے سرخ ہوگی  
 فضا میں چٹخیں بلند ہوں گی  
 ہر ایک خیمہ نگار ہوگا  
 (سواؤ گھننے دو)  
 تم جلا (پہرے داروں کو) گھننے دو  
 وہ شب کی سنسان خاموشی میں  
 ہر ایک دروازہ توڑ دیں گے  
 دھواں کرتے  
 کبھی کو بے حس بنانے والے  
 تمام سازوں کا غل مچاتے نکل پڑیں گے  
 نئے پرانے ہر ک زمانے کو

پشت پر اپنی لاد لیس گے  
 زماں مکاں کی  
 سرری پر تم  
 تمام مہنتیں  
 اسٹ پلٹ کر  
 یہاں وہاں پڑفتاں رہیں گے  
 گئے زمانے  
 اور آنے والے نئے زمانے کو ایک کر کے  
 زمیں کی سب سی تہوں میں جا کر  
 سراغ تحت الثریٰ کالا کر  
 بصارتوں کی  
 ادھوری گہرائی پر نہیں گے  
 کہ آسمانوں کی سمت جا کر  
 نظر چمکتا اُتار دیں گے  
 وہ آسمانوں سے گھر ثریا کو نوح میں گے  
 سکون پائیں گے آسمان وز میں کے چودہ طبق ہلا کر  
 تنہا کن سے جس دم وہ بھڑہوں گے  
 تو صبح تک  
 اپنے اپنے خیموں میں سوئے ہوں گے  
 ہر ایک دیوار اجلے خیموں کی خوبصورت  
 سفیدیوں کے بھرم کو تھامے  
 یونہی رہے گی

شاہین مفتی

## چل کہیں اور

شام اک شام سے باہر ہے کھڑی  
رات کے خوف سے لرزیدہ ہے  
رات جو کشمکش وقت میں پوشیدہ ہے  
کہیں آفاق پہ رکھا ہوا ہے  
حرفِ سر بستہ کا سا، بے وجود  
جس کی تقریب شناسائی میں  
رات دو نیم ہوئی  
یا ت تقسیم ہوئی  
چل کہیں اور چلیں  
وقت کے طول الم ناک کی حد سے باہر  
راستہ روک کے بیٹھے ہوئے افلاک کی حد سے باہر  
جسم کے اس خس و خاشاک کی حد سے باہر  
شام اک شام سے  
باہر ہے کھڑی!

(تعبیر)



## کفن چور

کچھ نہیں، گھر میں مرے کچھ بھی نہیں  
کوئی کپڑا کہ حرارت کو بدن میں رکھتا  
تقریباً نایاب جو ہیں، خون کو دھکا دیتا  
من کو گرماتا سکوں، تن سے لپٹتا بستر  
کچھ نہیں، کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں!

رات کو جسم سے چپکاتی ہوئی سرد ہوا  
جسم کے بند مساموں میں اترتی ٹھنڈک  
سنگ مرمری ہوئیں خون ترستی پوریں  
ہاتھ لرزاں تھے، امیدوں نے مگر تمام لیے  
پاؤں چلتے ہی رہے شہر خموشاں کی طرف

پردہ خاک میں لیے ہوئے بے جان وجود!  
باعث تنگ زمیں ہوں، مگر اک بات بتا  
جسم مٹی ہو تو کپڑوں کی ضرورت کیا ہے؟  
دیکھ 'بیوٹر' زمیں! میرے تن عریاں پر

دایغ افلاس کا پیوند . . اجازت دے دے  
مر کے مرتے ہوئے، انسان کو زندہ کر دے  
ایک ملبوس کمانے کی اجازت دے دے!  
درند بھوکے ہے بہت خاک، کہاں دیکھے گے  
جسم کھا جائے گی، پوشاک کہاں دیکھے گی!

(نہیر)

## لکھ موجود سے مکالمہ

سنو، شاعر!

ہمارا وقت آنکھوں میں چھپا ہے  
محبت کے بہت سے تجربے ایسے بھی ہوتے ہیں  
جہاں لاحاصلی اہداف میں شامل نہیں ہوتی  
مگر قسمت میں ہوتی ہے  
سفر اور لاسفر کے فاصلے مل ہو نہیں پاتے  
مگر آنکھوں سے پوشیدہ، ادھورا راستہ  
اک راستے کو کاٹنا اندر اترتا ہے

سنو، شاعر!

تم اپنی آنکھ سے نکلو  
وہ سارے خواب کترا کر  
جو دامن کھینچ لیتے ہیں  
ہمارے شہر بھر ہو گئے تھے  
پٹ کر پھر نظر ڈالو  
جو لکھ بے خبر ہے، چونک اٹھے گا  
اسی لمحے میں سب کچھ ہے

گزشتہ اور آئندہ

کہانی کچھ نہیں ہوتی  
محبت کی حرارت وقت کو آباد رکھتی ہے  
زمانے سے تسلسل میں محبت کا ذرا سا ٹکڑا نکلا  
کسی چھوٹی سی جنت کی گواہی ہے  
اسی چھوٹی سی دنیا میں وقایہیں رقص کرتی ہیں  
دھنک تقسیم ہوتی ہے  
سنو، شاعر! ہمارے شہر کی گلیوں میں پھر ساحر ہوا  
جادو جگانے لگا ہے  
ضروری تو نہیں کہ تجر بے  
سارے کے سارے ایک جیسے ہوں؟  
سنو، شاعر !

(شعر و نثر)

## کیٹ واک

ملازم خوشبوؤں کا آ رہا ہے  
 وہ لشکرِ بوؤں کا آ رہا ہے  
 میری حنا زہر کوئی بڑے ہی ڈاز سے یوں چل رہا ہے  
 کہ جیسے بے خبر ہو اس حقیقت سے  
 نظر اس کی کہاں ہے  
 پیر پڑتے ہیں کہاں پیر و دُشمنی کے آبشاروں میں  
 نگوں میں، زرا پے، خطہ مدارے، قوسیں  
 خطوط کے باہمی قطع و تقاطع  
 لہا سوں کی کٹائی میں بدن و حائلے ہوئے ہیں  
 تماشا گاہ کی نظریں کہاں جا کر پھسلتی ہیں  
 کہاں جا کر نکلتی ہیں  
 لچکتی شاخ پھولوں کی  
 بنوئی اس سے واقف ہے  
 کہ اس کے پیر بن میں پھول کتنے ہیں  
 تجارت تو تماشا گاہ میں پھولوں کی ہوتی ہے

(ج)

## آخری گزارش

مری گفتگو  
بیتے پتوں پہ لکھی وہ تحریر ہے  
جو کسی کی سمجھ میں ہی آتی نہیں ہے  
مرے خواب  
رد تاب کرون میں گوندھے ہوئے خواب  
تاریکیوں سے بھری  
کوٹھڑی کی چمکتی ہوئی چھت کے نیچے پڑے ہیں  
کہ یہ سہ راج اوقت ہرگز نہیں ہیں  
مری سچیں  
مسجد کی الماری میں رکھی پر نور صیں  
جو بے کار چیزوں کی صورت فرنگوں کے اندر رہا  
دی گئی ہیں  
انہیں جھاڑنے پونچھنے کی کسی کو بھی فرصت نہیں ہے  
مری خواہشیں  
گوردوارے کے اونچے کلس جیسی تھیں  
دھوپ میں جو زیادہ چمکتا تھا

لیکن وہ سب خراہیں اب  
کسی کو نے میں بیٹھی بے وقعتی کی سزا کاٹی ہیں  
وہ سارے ارادے

چٹانیں جنہیں دیکھ کر راستہ چھوڑ دیتی تھیں  
لکڑی کے خم کھائے دروازے ہی بن گئے تھے  
جو بوسیدہ قبضوں سے لٹکے ہوئے  
بے یقینی کی آندھی میں بجتے رہے ہوں  
فلک سے بھی اونچی نکلتی امیدیں  
ہوا، دھوپ، بارش کے رحم و کرم پر  
درختوں کی شاخوں میں ابھی پتنگیں ہیں میری امیدیں  
روہستی بے ثمر کے لڑھکتے ہوئے موڑ پر

اب یہ کیسا سے آگیا ہے  
بہاروں سے لب ریز خوش کن زمانے  
جنہیں دیکھنے کی تمنا میں  
سانسوں کی آری پہ چٹا رہا ہوں  
وہ شاید نہیں آسکیں گے  
سنو ساکنان مکانِ حوادث  
مری چار پائی کو ڈیوڑھی میں لا کر بچھ دو

(فنون)

دوست ہے

روٹھا سورا سوتا سوکھے آس گلاب  
مگری ٹوٹی پیر کی بہہ گئے سندر خواب

☆

من۔ بگیا سے۔ آس کی جانے لگی بہار  
کب تک من ترساؤ گے میرے سندر یار

☆

چم چم نہم نہم بہاؤں میں منوا ہے بے چین  
ساگر سب سنسار کے اترے مورے نین

☆

بیٹے۔ پھول گلاب کے رکھا اُن کا مان  
کانٹے پھٹے۔ زندگی اپنی لہولہان

☆

در پہن ٹوٹا پیر بکلیے دیکھوں روپ  
من میں اتری باتری چپ گئی گن کی دھوپ

☆



کوئی بن میں ٹوٹی ہرے مرا جلے  
بی ہو پی ہو یوتا چاک آگ لگے

☆

اڑتی جائیں دھڑکیں کھویا من کا چین  
چندا تمھ کو دیکھتے ہوئے پکڑے نین

☆

بریا بیدھے رات دن آنکھوں میں برسات  
کاسے میں نے مان لی سو حیرت بات

(مکمل)

## آ کے دیکھو تو

میرے حرفوں کو گرانے کے لیے  
فوج درکار نہیں  
آ کے دیکھو تو دھنک زار مری غزلوں کا  
ایک نقطہ بھی نگوں سا نہیں  
آ کے دیکھو مرا یہ خانہ حرف و معنی  
ایک ہالہ بھی گرہ دار نہیں  
آ کے دیکھو یہ مرا شیوہ دل  
اس پر اک داغ کا زنگار نہیں  
آ کے دیکھو تو مرے صحنِ عزاداری میں  
ایک بھی زخم پہ نہ دھکا نہیں  
آ کے دیکھو تو مری نظم کے بت خانے میں  
جس قدر بیت ہیں وہ اک نام کے ہیں  
جس قدر زخم ہیں، کس پار کے ہیں  
یا روہ جس کی نگہ داری میں  
ہونٹ آبا نہیں اٹک طرح دار نہیں  
شہر یاری میں تری دیکھو علاقے میں ترے  
زلف آزاد نہیں، شاعری مسما نہیں

(نون)

## آخر کب تک

کیا تم اس نقطے سے باہر جاسکتے ہو  
اڑ کر، جست لگا کر گھومتے گھومتے  
سیدھے، خط میں رقص میں چل کر  
یا پھر اک کوندے کی صورت  
وجد میں آ کر

نقطہ جس کی قید میں ہو رک گنبد ہے  
اور باہر جانے کی ضد کرنے والے،  
سہاغل ٹھہرا سئے جاتے ہیں  
ان کی رو میں خالی ہیں  
اور ان کے جسم خود اپنے ہی باطن کی روشنیوں کو  
پی کر زندہ ہیں  
کیا تم اس الزام کو سر لینے کی جرأت کر سکتے ہو  
کیا تم جینے کی کوشش میں مر سکتے ہو  
بتلاؤ ناں!

اے مجبوس پرندے کب تک  
نازک جسم پہ زخم سجاتے رہنا ہے  
بند کواڑوں سے ٹکراتے رہنا ہے

(میں)

علی اکبر ناطق

## پھر یروں پہ لکھی عبارت

علم سرنگوں کرنے والوں سے پوچھو  
پھر یروں پہ لکھی عبارت کے معنی  
پھر یروں پہ لکھی عبارت کے معنی  
اگر اتنے سادہ ہیں تو خونِ تازہ میں پوشیدہ کیوں ہیں  
حقیقت تو یہ ہے پھر یروں پہ لکھی عبارت چرائی گئی ہے  
صحیفوں کے لافانی اوراق سے بے یقینی کے ہاتھوں  
جنہیں جبر کے بے خبر طاقوں میں  
ہزاروں برس سے چھپایا گیا تھا  
پڑے قفل اُن پر زمانے کی اندھی عقیدت کے صدا  
وہیں پرگنوں نے ایسے خداؤں کو پیدا کیا تھا  
جو اپنے ہی خالق کا دل کھگئے طغیبتِ افسانہ میں رکھ کر  
علم کو اٹھانے سے پہلے بتایا گیا تھا انہیں حرفِ با  
جو فقط ایک نقطے کا محتاج تھا اور اُس میں بشارت چھپی تھی  
وہی ایک نقطہ جسے کھولنے میں کسی  
اسمِ اعظم کے ہم راہِ وسعتِ ہنر کی ضرورت رہی ہے  
مگر وہ کلیدِ ہنر سے نہ کھولا گیا

اُس کو کاٹا گیا اپنی دھارے سے بے یقینی کے ہاتھوں  
 بہ جائے کسی فتح کے بہ گئی خونِ تازہ کی ندی  
 اسی میں گرے لڑکھڑاتے ہوئے  
 بے دلی سے عظم ہر پتوں کرنے والے  
 چکا رانہ لیکن کسی جڑ فصد پا کوہ  
 کہ اُن جانتے تھے اس حقیقت سے اکثر مبارز  
 نہیں جانتے تھے ۔۔۔  
 پھر یوں پہ لکھی عبارت اُسی حرفِ پاکی ہی تحریر ہے

(میں)

## گناہ

گناہ کیا ہے  
ثوب کیوں ہے  
ثواب کی لذتیں ہی کیسی  
گنہ کا بھاری عذاب کیا ہے  
مجھے تو یہ بھی خبر نہیں ہے  
گناہ آخر گناہ کیوں ہے  
کہاں سے پھوٹا ہے اس کا چہرہ  
کسی پہاڑی سے جھرتا بن کر گرا ہے نیچے،  
زمین کے دل پر  
کہ جلتے ہونٹوں کا دکھ بھانے، ٹنڈ پڑا ہے  
خود س کی اپنی ہی چھاتیوں سے  
یہ ریگ زاروں کی آرزو ہے  
یا پھر سمندر کی آبرو ہے  
جہاں سے بدلہ دینی چڑھتا ہے،  
آسمانوں کی  
پانی کیا ہے

یہ جو پہاڑوں پہ بھومتا ہے  
سلگتے سورج کو چومتا ہے  
دو چار لمحے پہاڑ سینے پہ بھوم لیتا  
سلگتے سورج کو چوم لیتا  
مگناہ کیوں ہے  
ثواب کیا ہے!

(نظیر)

فرخ یار

## عجلت میں پشیمانی کا تذکرہ

ہم کہیں سامعہ بے بال و پری

کھول کے دم لیتے ہیں

ریگزاروں سے نکتے ہیں

روانی لے کر

اور اتر جاتے ہیں

گدرائے ہوئے پانی میں

بس اسی پانی میں ہے

اپنی ہوس

اپنے چلن کا قصہ

یہ چلن

خواب گہرہ جست سے ہوتا ہوا

کاشانے تلک جاتا ہے

جس کی درزوں سے دعا جماعتی ہے

اور خلقت ہے

کہ غفلت بھرے پہروں میں ہوتا ہے

(تلیقہ)



## جنگ

جنگ جیتنے والو!  
موت پاٹنے والو!  
بارغ زندگی کی شاخ کاٹنے والو  
موت کی محبت کا موت ہی مقدر ہے  
بھوک کے اضافے پر خوش نہیں ہوا کرتے

جنگ جیتنے والو!  
موت پاٹنے والو!  
جنگ کس نے جیتی ہے  
تم بھی ہار جاؤ گے میں بھی ہار جاؤں گا  
موت جیت جائے گی  
موت جیت جائے گی

(ارتقا)

## سماعت کا مقدر

وداعِ شام سے پہلے  
 فقط اک بے نشان سورج کی گرد آ میز زردی کو  
 بکھرتا دیکھنے کی خواہش بے نام تھی دل میں  
 سوہم بیٹھے رہے یونہی  
 وداعِ شام سے پہلے  
 مگر سورج کی یہ کرنیں  
 سراپ آگہی کے بیکراں ساحل کی اندھی اور  
 تجھستی ریت کے ویران منظر پر  
 وصالِ شب کی تغبت بشارت کا نوشتہ تھیں  
 ہمارے آنکھوں کی بے چراغی پر  
 فلک کی آنکھ سے، نسو نہیں ٹپکا  
 کسی منزل کے رستے پر  
 کوئی تہت نہیں جاگی، کوئی نغمہ نہیں بھونکا  
 صدائے گریہ دامت  
 سماعت کا مقدر ہے!!

(پ)

## خوابِ شبِ ظلمت

جاگتا ہوں مگر!  
جاگنے کے سوا کوئی چارہ نہیں  
شوخ چنچل نگاہوں سے الجھے ہوئے  
منچلے رہتے، وہاں ہے حادثے  
میری میراث ہیں،  
ظلمتِ شب کی اندھی مسافت میں پھیلے ہوئے  
یاد کے بے سکون،  
رہزادوں کی تپتی ہوئی ریت  
میرے خیالوں کو پھر نیند کی تھکیاں دے رہی ہے  
مگر!  
مجھ کو مظلوم ہے  
نیند کی تھکیاں لیتے لیتے میں سو بھی گیا تو  
مری سوئی آنکھوں میں پھر،  
چاند کے خواب ہو لے سے در آئیں گے  
خواب اتریں گے تو میری آنکھوں میں وحشت اتر آئے گی  
اور پھر،

ظلمت شب کی اندھی مسافت میں پھیلے ہوئے  
آخری پہر میں روتے روتے اُنھوں کا  
مکرا

اس سے پہلے کہ میں  
روتے روتے اُنھوں  
کیا یہ بہتر نہیں جاگتا ہی رہوں

(جلد)

## بلیک اینڈ وائٹ زمانہ

بلیک اینڈ وائٹ زمانہ تھا  
 چارلی چپلن  
 گونگی فلم کے فیتے پر بھی برتن تھا  
 کم، اونچی دیواروں والے پھولے گھرتے  
 اور شہوت پہ بیٹھی چیز یا گانا گایا کرتی تھی  
 ایک گراموفون پڑا تھا، میٹھک میں  
 جس کے چاک پہ گھومتی سوئی  
 نغموں کی تصویریں ایسے کھینچتی تھی  
 سننے والے مغفل، عظیم، خواب میں جا کر دیکھتے تھے

اک دو بجے سے جڑی ہوئی آبادی تھی  
 دیواروں کے کان تھے، دروازوں کی کھمبیں تھیں  
 ایک ذرا سی آہٹ پر  
 ٹاٹ کے پردے پر لہراتا سیاہ گم ہو جاتا تھا  
 درگلی کے موڑ پہ کمر مڑنے والے  
 ہر قدم میں لپٹی لڑکی کی دل پر دستک دیتا تھا

دیکھے بھالے رستوں میں بھی  
 کچھ ان جانے رستے تھے  
 کتنے ہی کم نام خطوں کے خالی صفحوں پر  
 ساحر کی خاموش محبت کے چرچے تھے  
 اور ادھرے خانے میں  
 جالب کے پیانے میں  
 نعرہ مستانہ تھا  
 اور رندوں کے دامن پر  
 سرخ شراب کے چھینٹے تھے  
 گلیوں اور بازاروں میں  
 خلقت کی آوازیں تھیں  
 ڈری ڈری سرکاری تھیں  
 زبداں کی دیواروں پر  
 فیض کے دھیسے لہجے میں  
 ماجر پرور نظمیں تھیں  
 ہم جن کے دیوانے تھے  
 دنیا تیرے صفحوں پر  
 منہ کے افسانے تھے  
 کیا رنگین زمانے تھے

(سبیل)

## قضا نہیں ہونا تجھے

روح کا راستہ، دھوپ کے شامیانوں سے ڈھانپا ہوا  
اجنبی اجنبی چاپ ستار ہا ... ساتھ چلتا رہا  
اور پھر ایک دن ..... دس محرم کی آنکھوں سے نکلا ہوا  
اک سنہری کنوں  
یوں اچھالا افق کی شفق جمیل میں  
شام کے وقت نے  
جیسے بلیس سکھ کوئی  
پھینک دے رحم تاریخ کے سرخ کھنکول میں  
سماں رک گیا رک گیا آسماں  
سو گیا اجتماعی لہجہ میں کہیں زندگی کا دمشق  
میں نے سوچا کہ ایسے میں بہتا نہیں  
اشکب آسپہ فرات  
راستہ روک ... پہلے پڑاؤ کے خیمے لگا  
اور پھر شام کی بازگشتوں میں بہتی اذال  
مجھ سے کہتے تھے  
وقت کو ضائع کرنا گناہ کبیرہ سے بھی بڑھ کے ہے

قبلہ رو ہو کے ”لبیک“ میں نے کہا  
کوئی شہرگ کے اندر سے کہنے لگا  
کہ نہ زیں قف لوٹ سکتی ہیں لیکن قضا ساعثیں  
لوٹ سکتی نہیں!

(تسلیم)



## کسی دن چلیں گے

کسی دن چلیں گے  
کرچی  
سمندر میں آنکھیں بہا کر  
اسے دیکھنے کی تمنا کریں گے  
جو بچپن میں گھر سے چلا تھا  
کہ شب یار ڈو دیکھوں گا  
بحری جہازوں میں دنیا کے چکر لگاؤں گا  
پیسے بناؤں گا  
لیکن فلیٹوں، پلازوں کی دنیا میں  
بحری اٹھاتے اٹھاتے  
کسی ریت کے ڈھیر میں کھو گیا ہے  
کسی دن چلیں گے  
سمندر کن رے  
اسے پھٹکنے کے لیے  
شہر کے زیر تعمیر سارے مکانوں کا کھرا  
مرے دل میں بھرتا چلا جا رہا ہے

(سبل)

## کسے سنائیں

تمام اغاظ سر پریدہ  
تمام جذبے بدن اوریدہ  
جو سج تھا وہ سامنے نہیں تھا  
جو سامنے تھا وہ سج نہیں تھا  
سراب نیرنگ وا ہے تھے  
عجب روایت تھی اُس نگر کی  
جو سج تھا وہ بولتے نہیں تھے  
جو بولتے تھے وہ سج نہیں تھا  
اور ایک ہم تھے  
کہ صبح کاذب کے ٹکڑے کو  
سحر سمجھ کر دیے بھانے نکل پڑے تھے  
بچھے دیے نے جو غم کی کالک سے  
جھوٹ کی داستان لکھی  
کسے سنائیں؟  
ہم ایک ہونی سے ڈر رہے تھے  
وہ زوہہ خورشید ریت تھی

جس کو زبجھ کر

ہم اپنے دامن میں بھر رہے تھے

جوانی کم مانگی پناہ تھے

اپنی بے مانگی پناہ تھے

(جدید وپ)

## ایک بوڑھی عورت کا جہنم دن

ایک ٹھہرتی صبح ہے

ڈاک خانے کی گلی میں

زرد پتے اڑ رہے ہیں

کپکپاتی انگلیوں سے لکھا ایڈریس

ہر کوئی پڑھ لیتا ہے

دوپہر کے باغ میں

دو دمی پھوول اور اس کے درمیاں

نوجوانی کے دنوں کی ایک یاد

دیر تک ہنستی رہی

سہ پہر اور دھڑکنے والی شاپ سے

اک غبارہ لے رہی ہے۔۔۔

لفظ ہونٹوں سے اڑائیں بھر رہے ہیں

شام کی خاموشی رہ پر

وہ کوئی اسرار پہنے چل رہی ہے

رجنی گندھا کی مہک بکھری ہوئی ہے

دور بیڑوں میں چھپی درگاہ تھی

(سہل)

امیر الملک میٹکل  
براہوی سے ترجمہ: حسین بخش ساجد

## چمن کا قصہ

کیا کروں دوست بتا پھول و چمن کا قصہ  
بلبل و قمری یا باغ عدن کا قصہ  
زیست کے عیش و طرب تیرے مقدر میں تھی!  
اپنی تقدیر میں بس گور و کفن کا قصہ  
نہیں پرواہ کہ سب ارمان ہوئے دل میں دفن!  
لکھا عشاق کی قسمت میں ہے دار و درن کا قصہ  
ہاتھ اپنے ہی ہیں افسوس گریباں بھی اپنا!  
بعد قربانی کے یہ ہے قدم و وطن کا قصہ

(ج)

بشیر بیدار

بلوچی سے ترجمہ: بشیر بیدار

## غزل

جج کا سقراط درہدر لوگو  
اک منافق ہے مستبر لوگو

جو بھی دیکھے گا ڈوب جائے گا  
اُن کی آنکھوں میں ہے بھنور لوگو

کون ذہنوں میں یاد رکھتا ہے  
کل کے اخبار کی خبر لوگو

زندگی کی کھٹن مسافت میں  
کھو گئے کتنے ہم سفر لوگو

بزم میں بھی بشیر تھا ہے  
بے خبر لوگو، کم نظر لوگو

(حرف)

حبیب الرحمان تاثیر  
پشتو سے ترجمہ پروفیسر محمود ایاز

## فیصلہ

ایک طرف بے پایاں سمندر  
قبر بھری لہریں  
غرور سے بھرپور اور ظالم موجیں  
دوسری طرف ایک مظلوم بچہ  
"نودا" سے لہریں نکلیں  
فیصلہ اب ہوگا  
کہ ذر  
کس سیلاب کا ہے؟

سید علی سمان  
پشتو سے ترجمہ: سید علی سلمان

سنو ناراض مت ہونا

سنو! ناراض مت ہونا  
کبھی ناراض مت ہونا

مجھے بے شک بتا دینا  
کہ یہ غلطی تمہاری ہے  
مجھے کہنا

تمہیں پاس وفا ہے اور نہ غم ہے عید الفتح کا

مجھے کڑوی سنا دینا  
مجھے بے شک جھڑک دینا  
مگر جو ہو سکے جاناں  
تو بس اتنا ہی کرو دینا  
مجھے ہر پل مرزا دینا  
مگر ناراض مت ہونا  
کبھی ناراض مت ہونا

(شعروچن)



استاد دامن

پنجابی سے ترجمہ زاہد حسن

## زندگی نامہ سے

تھوک دیں تلخی، منہ کریں میٹھا

باتیں شیریں کریں جہان میں

ان بستیوں امن امان رہے

پیدا کریں مٹھاس انسان ہیں

آنکھوں دیکھ، دماغ سے پرکھ کے

دل لگا کر، ہاتھ سے کرتے ہیں

صحیفہ علم میں ادب کے ساتھ جائیں

قدم ساتھ محبت کے دھرتے ہیں

اگر، دل کو علم کی پیاس لگے

مدتوں عالموں کا پانی بھرتے ہیں

اک دن میں کبھی نہیں پھل لگتا

ساتھ نصیبوں کے دامن بھرتے ہیں

(ادبیات)

وشاد کلاںچوی  
سرائیکی سے ترجمہ سلیم شہزاد

## پاکستان

جیوے جیوے پاکستان  
تن من میرا قربان  
رہتے دم تک یہ دلداد  
رندہ یاد و رندہ یاد

## سپاہی

سپاہی ہمارے وطن کا  
ہے دل وطن کے چین کا  
سدا دیکھ بھل اس کی کرتے  
وطن کی حفاظت پہ مرتے

## باپ

باپ کے ساتھ کوئی نہیں ملتا  
سخت ہے گرچہ نما نہیں دل کا  
باپ کا رتبہ بڑا ہے یارو  
اس کی رضا میں خدا ہے یارو

(ادبیات)



الہوتا جاتا ہے  
میرا من، ایسے کیوں ہے  
نئے، در بھی  
نئے کی تلاش میں

(حرف)

عبدالوحید بسمل  
ہندکو سے ترجمہ عبدالوحید بسمل

## ماں کے ساتھ

سوچ میں گم ہیں کالی راتیں  
تنہا دن بھی سوچ میں گم ہیں  
غم کی اوٹ کے سائے میں  
خون کے آنسو روتی آنکھیں  
ہونٹ گلہ بی پڑ گئے نیچے  
بھید بھری ماتھے کی شکنیں  
آدھے سر میں چاندی بکھری  
گھر کے کام سے فرصت کب ہے  
طنوں کی اک آگ ہے جس میں  
تن من سب کچھ جلتا ہے  
اک دن ہوانے راکھ بکھیری  
آئے سے کہنے لگی وہ  
میں دکھیا ری، غم کی ماری  
کس کو سناؤں اپنا دکھڑا  
میرے بھاگ بھی جا گئے ہوتے  
ماں کے ساتھ ہی مرجاتی ہیں

(شمر دُغُن)

## انتخاب کتابیات پاکستانی ادب کی دستیاب کتب

نمبر شمار	نام کتاب	مصنف/ترجمہ/مترجم	قیمت مجلد	قیمت غیر مجلد	ریمارکس
1	انتخاب ادب (1976-1979)	ادوار	50 روپے	-	علم
2	سر تیس دہائیوں کا ادب 1993	دانش کا ر. سہی	200 روپے	-	-
3	انتخاب پاکستانی ادب 1990 (ش)	ڈاکٹر رشید احمد	200 روپے	175 روپے	شعر
4	انتخاب پاکستانی ادب 1990 (فلم)	فیروز احمد	125 روپے	100 روپے	فلم
5	سبوت پاکستانی ادب 1990	سید ذوالی	-	90 روپے	-
6	کتابیات پاکستانی ادب 1991	سید ذوالی	110 روپے	100 روپے	-
7	انتخاب پاکستانی ادب 1991 (ش)	رشید احمد رشید	300 روپے	275 روپے	-
8	انتخاب پاکستانی ادب 1991 (فلم)	اکبر الہیہ، سمیرا آف، اقبال، فیمہ	125 روپے	100 روپے	-
9	تحقیق سوانحی ادب	سید ذوالی	115 روپے	100 روپے	-
10	انتخاب پاکستانی ادب 1992 (شعر)	خدا بخش، سید رشید احمد	300 روپے	275 روپے	-
11	انتخاب پاکستانی ادب 1992 (شعر)	فرید الدین عارف، رشید احمد	150 روپے	130 روپے	-
12	کتابیات پاکستانی ادب 1992	سید ذوالی	200 روپے	185 روپے	-
13	انتخاب پاکستانی ادب 1993 (شعر)	ڈاکٹر رشید احمد، سمیرا	495 روپے	480 روپے	-
14	انتخاب پاکستانی ادب 1993 (شعر)	سکندر، محمد یار، رشید احمد	175 روپے	150 روپے	-
15	کتابیات پاکستانی ادب 1993	سید ذوالی	190 روپے	175 روپے	-
16	حرفی ادب (شعر، سوانح)	سمیرا، رشید احمد	300 روپے	280 روپے	-
17	پاکستانی کتابیات حروف ادب (سوانح)	اسرار محمد، سمیرا، رشید احمد	300 روپے	200 روپے	-
18	پاکستانی کتابیات حروف ادب (سوانح، سوانح)	ایوب ایوب	340 روپے	320 روپے	-
19	پاکستانی کتابیات حروف ادب (سوانح، سوانح)	مشفق، کنور، رشید احمد، رشید احمد	340 روپے	320 روپے	-
20	پاکستانی کتابیات حروف ادب (سوانح، سوانح)	طاہر، رشید احمد	160 روپے	150 روپے	-
21	حرفی ادب (ادب)	ڈاکٹر رشید احمد	450 روپے	400 روپے	-
22	انتخاب پاکستانی ادب 1994 (ش)	ڈاکٹر رشید احمد، رشید احمد	700 روپے	580 روپے	-
23	انتخاب پاکستانی ادب 1994 (فلم)	ایوب ایوب، رشید احمد، رشید احمد	175 روپے	150 روپے	-

24	کتابت پاکستان ادب 1994	سیدہ رانی	325 روپے	310 روپے	نم
25	بچوں کا ادب (پاکستانی شاعروں کی منتخب نظمیں)	شیما مجید		40 روپے	نم
26	بچوں کا ادب (پاکستانی شاعروں کی منتخب کہانیاں)	شیما مجید		150 روپے	نم
27	کتابت پاکستان ادب 1995ء	سیدہ رانی	-	250 روپے	
28	کتابت پاکستان ادب 1996ء	سیدہ رانی	-	250 روپے	
29	کتابت پاکستان ادب 1997ء	سیدہ رانی	285 روپے	265 روپے	
30	کتابت پاکستان ادب 1998ء	سیدہ رانی		250 روپے	
31	کتابت پاکستان ادب 1999ء	سیدہ رانی	285 روپے	265 روپے	
32	کتابت پاکستان ادب 2000ء	سیدہ رانی	285 روپے	265 روپے	
33	کتابت پاکستان ادب 2001ء	سیدہ رانی	-	255 روپے	
34	کتابت پاکستان ادب 2002ء	سیدہ رانی	-	125 روپے	
35	ادب پاکستان ادب 2000ء (شاعری)	چیمبرلین	300 روپے	275 روپے	
36	ادب پاکستان ادب 2000ء (نثر)	ڈاکٹر محمد سلیم اختر	400 روپے	375 روپے	
37	ادب پاکستان ادب 2001ء (شاعری)	ایم ایم اے اختر	275 روپے	270 روپے	
38	ادب پاکستان ادب 2001ء (نثر)	ڈاکٹر رشید احمد راجہ	385 روپے	385 روپے	
39	ادب پاکستان ادب 2002ء (شاعری)	طیلس علی، یوسف حسن	125 روپے	110 روپے	
40	ادب پاکستان ادب 2002ء (نثر)	گرمیاء محمد رفیع شاہ	225 روپے	210 روپے	
41	کتابت پاکستان ادب 2003	سیدہ رانی	-	125 روپے	
42	ادب پاکستان ادب 2003 (شاعری)	محمد اسد علی شاہ	125 روپے	110 روپے	
43	ادب پاکستان ادب 2003 (نثر)	محمد سلیم علی شاہ	150 روپے	135 روپے	
44	کتابت پاکستان ادب 2004	سیدہ رانی	-	125 روپے	
45	ادب پاکستان ادب 2004 (شاعری)	ڈاکٹر صفیہ جمیل، محمد اسد علی شاہ	270 روپے	260 روپے	
46	ادب پاکستان ادب 2004 (نثر)	ڈاکٹر سلیم اختر	310 روپے	300 روپے	
47	ادب پاکستان ادب 2006 (شاعری)	طیلس علی شاہ	285 روپے	275 روپے	
48	ادب پاکستان ادب 2006 (نثر)	ڈاکٹر علی شاہ	325 روپے	315 روپے	
49	کتابت پاکستان ادب 2005	سیدہ رانی	-	200 روپے	
50	ادب پاکستان ادب 2006 (نثر)	محمد سلیم علی شاہ	290 روپے	275 روپے	
51	ادب پاکستان ادب 2006 (شاعری)	محمد اسد علی شاہ	230 روپے	220 روپے	
52	کتابت پاکستان ادب 2006	سیدہ رانی	-	210 روپے	
53	کتابت پاکستان ادب 2007	سیدہ رانی	-	330 روپے	
54	ادب پاکستان ادب 2007 (نثر)	محمد اسد علی شاہ	300 روپے	290 روپے	

55	انتخاب پاکستانی ادب 2007 (شاعری)	نور شاہین اور شاہ حسین شاکر	270 روپے	260 روپے	
56	انتخاب پاکستانی ادب (افسانہ اور) (38 تا 47)	ڈاکٹر رشید احمد	670 روپے	650 روپے	علم
57	انتخاب پاکستانی ادب (شاعری اور) (47 تا 58)	ڈاکٹر رشید احمد	625 روپے	600 روپے	علم
58	پاکستانی ادب بنگالی سرائیکی افسانہ (47 تا 58)	نبیل احمد پال	370 روپے	350 روپے	
59	پاکستانی ادب بنگالی اور سرائیکی شاعری (47 تا 58)	ڈاکٹر محمد علی بھٹی	525 روپے	500 روپے	
60	انتخاب پاکستانی ادب 2008 (شعر)	ڈاکٹر شاہین مسیحی	400 روپے	350 روپے	
61	انتخاب پاکستانی ادب 2008 (شاعری)	نور شاہین اور شاہ حسین شاکر	300 روپے	280 روپے	
62	بین الاقوامی ادب اور انتخاب	محمد عامر، ریتہ طاہر، شادراہ طاہر، منجم	800 روپے	750 روپے	
63	پاکستانی ادب انتخاب (شاعری اور شاعر)	سید محمد عباس، مکی، ڈاکٹر حیات مسعود، فیاضی	230 روپے	220 روپے	
	1947-2008 (برصغیر، پاکستان، بنگالی، شیعہ، کھوار)				
64	پاکستانی ادب انتخاب (شعر) (1947-2008)	سلیم رحمان	600 روپے	590 روپے	
65	پاکستان ادب انتخاب (شعر) (1947-2008)	تاج محمد امیر	380 روپے	370 روپے	
66	پاکستان ادب انتخاب (شعر) (1947-2008)	ڈاکٹر اویس احمد	620 روپے	610 روپے	
67	پاکستانی ادب انتخاب (شعر) (1947-2008)	ڈاکٹر اویس احمد	580 روپے	580 روپے	
68	پاکستانی ادب انتخاب (شعر) (1947-2008)	ڈاکٹر اویس احمد	520 روپے	510 روپے	
69	پاکستانی ادب انتخاب (شعر) (1947-2008)	ڈاکٹر اویس احمد	450 روپے	440 روپے	
70	انتخاب پاکستانی ادب 2009 (شعر)	نور شاہین اور شاہ حسین شاکر	-	300 روپے	
71	انتخاب پاکستانی ادب 2009 (شاعری)	ڈاکٹر رشید احمد	-	250 روپے	
72	انتخاب پاکستانی ادب 2010 (شعر)	ڈاکٹر رشید احمد	-	400 روپے	
73	انتخاب پاکستانی ادب 2010 (شاعری)	ڈاکٹر رشید احمد	-	250 روپے	

☆☆☆☆











ISBN: 978-969-472-299-3